



**nationale koren**

scouten en tot bloei brengen van jong vocaal talent

## **TOEKOMST VOOR TALENT**

### **Contactgegevens**

Stichting Vocaal Talent Nederland

Plompetoengracht 24

3512 CD Utrecht

[www.nationalekoren.nl](http://www.nationalekoren.nl)

Kantoor 030-711 51 65

## INHOUDSOPGAVE

### PAG

- 3** 1. VTN - Nationale Koren  
Missie  
Werkwijze  
Recent  
Positie en meerwaarde
- 5** 2. HOOFDOELSTELLINGEN 2021-2024  
Versterken eigen organisatie  
Bijstellen docenten-honoraria  
Verder ontwikkelen brugfunctie  
Samenwerkingen  
Voortzetten lesplaatsen, koren, aanbieden podiumervaring.
- 7** 3. UITVOERING  
Werving deelnemers  
Diversiteit  
Kwaliteit en selectie docenten en begeleiders  
Samenwerkingen  
Financieel beleid
- 10** 4. UITVOERINGSBELEID  
Code cultural governance;  
Fair practice code  
Code diversiteit en inclusie  
Monitoring  
Spreiding

### BIJLAGEN

- A. Overzicht samenwerkingsvormen
- B. Code Diversiteit en Inclusie
- C. Financieel meerjarenoverzicht 2009-2019
- D. Overzicht orkestproducties

## 1. VTN - Nationale Koren

### Missie

Vocaal Talent Nederland (VTN) is de stichting die de Nationale Koren onder haar hoede heeft. De missie is jong vocaal talent scouten en onder begeleiding van professionals tot ontwikkeling en bloei brengen. Dat doet de stichting door het aanbieden van lessen, repetities en podiumervaring voor diverse koorsamenstellingen op het hoogste niveau.

### Werkwijze

VTN scout jonge talenten en organiseert audities ten behoeve van de toelating tot de lesplaatsen en de koren. De drijvende kracht erachter is de jonge talenten in de samenleving iets mee te geven, waar zij hun hele leven plezier van hebben, professioneel, als amateur of zomaar in het dagelijks leven.

De didactische filosofie is gebaseerd op de integratie van solfège, muziektheorie, stemvorming, repertoire en podiumervaring. De didactiek krijgt vorm in wekelijkse coaching in kleine groepen in **tien regionaal gespreide lesplaatsen** in Nederland met eigen docenten voor iedere lesplaats. De wekelijkse lessen worden aangeboden in de lesplaatsen: Amersfoort - Amsterdam - Den Haag - Groningen - Haarlem - Rotterdam - Tilburg - Utrecht - Zuidwolde (Dr) - Zutphen.

Daarnaast worden **maandelijks studiedagen** gehouden op een centrale plek in Nederland. Hier wordt de didactische filosofie in groter verband doorgezet, elk koor repeteert met zijn eigen leden. Soms worden gastdocenten uitgenodigd.

De talloze mogelijkheden **podiumervaring** op te doen, zijn van onschatbare waarde, het betreft eigen optredens, deelname aan internationale uitwisselingen en festivals, deelname aan producties van derden.

De specifieke educatie-filosofie is in de loop der jaren ontwikkeld en heeft intussen een **succesvolle historie van ruim 30 jaar** in het opsporen en ontwikkelen van jong talent.

### Huidige samenstelling **Nationale Koren**

Nationaal Kinderkoor + Solistenklas (10 - 15 jaar)

Nationaal Jongenskoor + Solistenklas (9 -14 jaar)

Nationaal Vrouwen Jeugdkoor (vanaf 16 jaar)

Nationaal Gemengd Jeugdkoor (vanaf 16 jaar)

### Recent

Belangrijke uitgangspunten voor VTN zijn niet alleen continuïteit van de kwaliteit maar ook aandacht voor verdere artistieke groei. Het Nationaal Gemengd Jeugdkoor en het Nationaal Jongenskoor maakte de laatste jaren een grote ontwikkeling door, en kregen interessante uitnodigingen van zalen en orkesten (o.a. Orkest van de 18<sup>e</sup> eeuw, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Koorbiënnale, KCO). Als onderdeel van het Nationaal Jongenskoor en Nationaal Kinderkoor werden **solistenklassen** opgericht. Dit werpt zijn vruchten af. VTN leverde al verschillende malen met succes, jongenssolisten voor o.a. de ZaterdagMatinee en de Vrijdag van Vredenburg.

Er is een groeiend aantal jonge kinderen (6 t/m 9 jaar) dat deelneemt aan het traject dat VTN hen aanbiedt.

Een van de hoogtepunten in 2019 was de medewerking aan de legendarische megaproductie **'Aus Licht'** van Stockhausen georganiseerd door o.a het Holland Festival. 36 meisjes en jonge vrouwen uit de Nationale Koren zongen het 9 stemmig a capella werk 'Mädchen Prozession', 7 jongens uit de Solistenklas de solorollen in Eva's Lied en 20 kinderen uit Nationaal Kinderkoor en Nationaal Jongenskoor zongen in Kinderfänger. De optredens van de koren werden bejubeld tot in de New York Times.

In november 2019 vierden de Nationale Koren het **30-jarig bestaan** in TivoliVredenburg met een Masterclass voor jong zangtalent door de Engelse sopraan Dame Emma Kirkby m.m.v. Alexander Ullman

(winnaar Lisztconcours) en een Jubileumconcert door alle 200 zangers van de Nationale Koren met medewerking van o.a. alumna Lucie Horsch - blokfluit, Musica Temprana en zangers van het Nederlands Kamerkoor.

### **Positie en meerwaarde**

In de actuele context van een breed en rijk gevarieerd koorlandschap en muziekeducatie in Nederland van amateurs en professionals, van junioren en senioren voegt VTN met de Nationale Koren vanuit haar missie iets toe aan zingend Nederland. Met de lesplaatsen vult VTN een belangrijke lacune op in het basis- en voortgezet onderwijs en muziekscholen.

VTN biedt als enige in Nederland een compleet ontwikkel-aanbod voor zang op nationaal niveau voor kinderen, jeugd en jongeren. In feite heeft VTN een compleet eigen infrastructuur, die loopt van pril jong zangtalent vanaf 6 jaar tot het niveau van een volwaardig semi professioneel ensemblezanger. Tijdens het traject wordt een excellente opleiding gecombineerd met podiumervaring op het hoogst mogelijke niveau. Daarnaast vervult VTN ook een plaats in de top van de piramide van de kinder- en jeugdkoorzang. Er is speciale aandacht voor het zingen voor jongens die overgaan van de jongensstem naar de mannenstem (Voice-Changers) en voor jonge tenoren en bassen.

De didactische aanpak van VTN en de daaraan gekoppelde mogelijkheden om podiumervaring op te doen heeft ertoe geleid dat vele jonge talenten niet alleen hun talent en muzikale persoonlijkheid konden ontwikkelen, maar ook zoveel plezier zijn gaan beleven aan muziek. Het betreft zowel het eigen zingen als het samen musiceren, getuige de vele zangers die na hun opleiding bij Vocaal Talent het vak zijn ingegaan. Zomaar een aantal voorbeelden van de tientallen professionals die bij Vocaal Talent hebben gezongen: Lucie Horsch, blokfluit/ Nora Fischer, zang /Rebecca Wise, cello/ Irene Verburg, sopraan en zangpedagoog/ Lucas Wiegerink, componist/ Beitske de Jong, presentator Radio 4/ Klaartje van Veldhoven, sopraan/ Ensemble Wishful Singing.

De lat ligt hoog. In drie decennia heeft VTN een reputatie opgebouwd, die verder reikt dan de landsgrenzen. Een reputatie word je weliswaar toegeschreven, maar je bent er wel zelf de aanstichter van. We bestrijken klassieke muziek uit de hele wereld en alle stijlperioden. Vooraanstaande muziekgezelschappen, dirigenten en solisten nodigen de Nationale Koren veelvuldig uit voor deelname aan bijzondere muzikale projecten. In de loop der jaren hebben de koren hun medewerking verleend aan een indrukwekkend aantal concerten op (inter) nationale podia met toporkesten en topdirigenten. Een overzicht van orkestproducties vindt u in **Bijlage D**

In het professionele domein zoeken we vanzelfsprekend samenwerking met o.a. de conservatoria. VTN was partner in een driejarige samenwerking met de conservatoria van Den Haag, Budapest en Glasgow voor de ontwikkeling van een nieuw curriculum voor muziekpedagogen. Dit werd mogelijk gemaakt door de Erasmus+ regeling. Met de conservatoria van Den Haag, Groningen en Utrecht werken we samen voor stages, uitwisseling kennis, lesplaatsen etc. Het geeft aan welke plaats men VTN geeft en wat wij zelf ambiëren in de keten van amateurkunsteducatie- talentontwikkeling- cultuureducatie- (semi) professionele muziekbeoefening met de focus op zingen. Een overzicht van samenwerkingsvormen vindt u in **Bijlage A**.

## 2. HOOFDDOELSTELLINGEN 2021-2024

Voor de komende vier jaren zijn de volgende hoofddoelstellingen te onderscheiden

1. Versterken eigen organisatie
2. Bijstellen docenten-honoraria
3. Door ontwikkelen brugfunctie
4. Voortzetten samenwerkingen en aangaan nieuwe samenwerkingen
5. Continueren lesplaatsen, koren, aanbieden podiumervaring

### Ad. 3 Verder ontwikkelen brugfunctie

Vocaal Talent Nederland vervult ook een belangrijke brugfunctie tussen het ontwikkelen van talent vanaf jonge leeftijd en de professionele muziekwereld. In deze tijd willen jongeren steeds vaker hun eigen leerweg uitzetten, waarbij een breder aanbod of een snellere weg naar het doel de belangrijkste drijfveer is. Met **het versterken van de brugfunctie** willen we een antwoord geven op een tekort aan kwalitatief muziekpedagogen en het ontbreken van een herkenbare en nuttige brug voor (amateur)zangers tot professionele zangers.

### Ad 5.

#### Continueren

We zetten onze core business met de lesplaatsen, de koren en het aanbieden van podiumervaring onverkort voort. De groei van het aantal leerlingen blijft van belang als er voldoende talenten worden gescout, maar daarnaast richten we ons sterker op uitbreiding/versterking van de organisatie en verbreden we het aanbod voor zangers.



VTN zangers (Nationaal Jongenskoor en Nationaal Vrouwenkoor) in *Aus Licht* - Stockhausen 2019.

### 3. UITVOERING

#### **Werving deelnemers**

VTN scout zangtalent door middel van audities. Audities worden bekendgemaakt via de website, sociale media, netwerken VTN, ouders etc. Instroom is mogelijk zolang men over voldoende talent beschikt en binnen de leeftijdsgrenzen valt.

#### **Diversiteit**

Bij VTN zingt getalenteerde jeugd en jongeren met diverse sociale en culturele achtergronden. Iedereen met talent kan bij VTN zijn/haar talent ontplooiën. VTN faciliteert zo nodig ondersteuning door het Jeugdfonds sport en cultuur. Waar nodig en binnen de mogelijkheden die VTN heeft (financieel en qua tijdsinvestering), worden ook ouders incidenteel ondersteund bijv. over de begeleiding van hun kind.

#### **Kwaliteit en selectie docenten en begeleiders**

Het zal duidelijk zijn dat het ontwikkelen van talentvolle kinderen, jeugd en jongeren vraagt om een excellent team. De docenten die les geven bij VTN hebben allen een professionele opleiding (o.a. koördirectie en zang) en hebben zich daarnaast gespecialiseerd in muziekpedagogiek en muziekdidactiek. Ze worden begeleid door het artistieke team. Iedereen moet een VOG overleggen.

#### **Samenwerkingen**

Doel van samenwerkingen nationaal en internationaal is om het aanbod voor talentontwikkeling te verbeteren en om kennis en ervaring met elkaar te delen.

#### **Risico beleid**

Incidentele activiteiten en projecten zijn niet in de meerjarenbegroting opgenomen en worden pas uitgevoerd als het financiële risico voldoende is afgedekt. Subsidies die niet definitief zijn toegekend worden nog niet als baten opgenomen.



*Nationaal Gemengd Jeugdkoor - Johannes Passion - J.S. Bach  
Regie : Peter Leung Maart 2019*

## 4. UITVOERINGSBELEID

### Code Cultural Governance

Vocaal Talent Nederland werkt met een Raad van Toezicht-model en een directeur-bestuurder. Deze keuze wordt regelmatig geëvalueerd voor de werking van VTN. VTN hanteert de regels van de Code Cultural Governance.

### Fair Practice Code

De begroting 2021-2024 gaat uit van het Fair Practice niveau.

### Code Diversiteit en Inclusie

*'Wie de taal van de muziek beheerst, kan in contact komen met de hele wereld'*  
(Bjarne Pedersen, Raad van Cultuur voor kinderen Denemarken).

VTN onderschrijft de code Diversiteit en Inclusie en neemt deel in het D&I-pact van Utrecht. In 'Verbinden van Binnenuit' beschrijven we hoe wij vanuit onze eigen missie gericht zijn op een scholing die diversiteit en inclusie als vanzelfsprekend overdraagt. De visie is uitgewerkt in beleid en een plan van aanpak, waarin wij aan de hand van de vier-P's (Programma, Publiek, Personeel en Partners) aangeven op welke terreinen en op welke manier wij willen bijdragen om de visie gestalte te geven. Voor beleid en uitvoering zie bijlage B

### Monitoring

- Individuele talentontwikkeling,  
De werking van de landelijke lesplaatsen wordt geregeld geëvalueerd en gemonitord. De lesplaatsen worden bezocht en docenten worden gecoacht door het artistieke team waar nodig. Ook wordt hen met regelmaat studiedagen aangeboden.
- Beleid en eigen organisatie:  
Uit monitoring van de individuele talentontwikkeling blijkt welke behoeften er zijn, en waar wij onze organisatie moeten aanpassen. Monitoring van ons beleid op het gebied van Diversiteit en Inclusie ligt in het verlengde van onze aandacht voor individuele talentontwikkeling. Het is primair gericht op het bevorderen van sociale cohesie binnen de groepen en openheid naar anderen (**zie bijlage B**).  
Voor monitoring is 3 % van de activiteitenlasten in de begroting opgenomen.

### Spreiding

De didactiek krijgt vorm in wekelijkse coaching in kleine groepen in tien regionaal gespreide lesplaatsen in Nederland met eigen docenten voor iedere lesplaats. De wekelijkse lessen worden aangeboden in de lesplaatsen: Amersfoort - Amsterdam - Den Haag - Groningen - Haarlem - Rotterdam - Tilburg - Utrecht - Zuidwolde (Drenthe) - Zutphen.

Optredens vinden plaats op verschillende plaatsen verspreid over het land en in het buitenland.

## Bijlage A: Overzicht samenwerkingsvormen

### Nationaal

- **Muziekvakonderwijs:** Koninklijk Conservatorium Den Haag (theorieafdeling, de Kodály-master), het Prins Claus Conservatorium Groningen, HKU Utrecht (stages);
- **Provincies:** Cultuur Oost - Gelderland; Noord Brabant;
- **Orkesten:** Koninklijk Concertgebouworkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Radio Filharmonisch Orkest, Nederlands Kamerorkest, Residentieorkest, Philharmonie Zuid, Het Gelders Orkest, Ludwig.
- **Jeugdorkesten:** NJO
- **Podia:** Holland Festival, ZaterdagMatinee, Internationale Koorbiënnale Haarlem, Internationaal Orgelfestival Haarlem; November Music; Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht; Concertseries in het land (o.a. in Buren, Deventer, Landsmeer.)
- **Nationale bijeenkomsten:**  
Comité 4 en 5 mei (10 jaar lang hebben de Nationale Koren de muziek verzorgd tijdens de bijeenkomst in de Nieuwe Kerk voorafgaande aan de kranslegging op de Dam); Herdenking MH 17; Herdenking Tripoli.
- **Compositieopdrachten:** o.a. Roel van Oosten, Hayo Boerema, Theo Verbey, Matthias Kadar, Theo Loevendie, Daan Manneke, Peter Vigh; Patrick van Deurzen; Willem van Merwijk; Wijnand van Klaveren; Kees Olthuis, Julien Dubois; Georgy Sztojanov;

### Internationaal

- **Orkesten:** concerten met de Berliner Philharmoniker, Budapest Festival Orchestra, Venice Baroque Orchestra, English Baroque Soloists;
- **Jeugdorkesten :** Gustav Mahler Jugendorchester (2020)
- **Oude Muziek:** concert met Hespèrion XXI en Jordi Savall (Utrecht 2015); verschillende projecten met Musica Temprana o.l.v. Adrián Rodríguez van der Spoel;
- **Festivals:** alles op uitnodiging  
Edinburgh International Festival - Schotland  
Vaisson la Romaine - Frankrijk  
Europa Cantat: Barcelona 2003; Utrecht 2009  
IFCM: World Symposium: concerten gegeven in Rotterdam 1999; Kyoto 2005;  
Ankara Muziekfestival (2012)  
Happy Days Festival - Lille (Fr) (2017)
- **Jeugdkoren:** Adolf Fredriks Musikklasser - Stockholm, Zweden; National Youth Choirs of Scotland
- **Muziekvakopleidingen:** Professor Inge Marstal - Conservatorium Kopenhagen, Denemarken;  
Professor Laszló Norbert Nemes - Liszt Academie Budapest, Hongarije;  
Royal Conservatoire of Scotland;  
Kodály Instituut - Kecskemét, Hongarije;
- **Koorfestivals:** meegedaan aan competities / concerten gegeven  
Sympaatti Festival - Finland (op uitnodiging, geen competitie)  
Let the future sing - Zweden (op uitnodiging, geen competitie)  
Neerpelt - Muziekfestival voor de Jeugd - België (2 x 1<sup>e</sup> prijs summa cum laude)  
Tolosa - Internationaal Koorfestival - Spaans Baskenland (1<sup>e</sup> prijs summa cum laude)  
Europäisches Jugendchor Festival Basel (3 x op uitnodiging, geen competitie);
- **Jury's** (Wilma ten Wolde) op uitnodiging bij internationale koorfestivals:  
Tolosa (SP), Varna (Bulg), Tampere (Fin), Montreux (Zwits), Lubliana (Slovenie), Neerpelt (Belgie);
- **Didactiek**  
Ontwikkeling nieuw curriculum voor muziekpedagogen. Samenwerking VTN met drie Conservatoria (Budapest, Glasgow en Den Haag). Mogelijk gemaakt via Erasmus + (2016-2019).
- Zie ook de Kodály HUB <https://kodalyhub.com/for-teachers/methodology-materials/practical-guide-to-choral-and-individual-vocal-training>.
- **Publicaties**  
'Muziek van Binnenuit' - syllabus en DVD met geïntegreerde repertoire/solfègelessen voor kinderen.  
'Inside the Music' - de Engelse vertaling van 'Muziek van Binnenuit'.  
'La Musica' - bundel met 10 nieuw gecomponeerde koorwerken voor kinder- of jeugdkoor  
'Kind en Muziek' (2019) - vertaling van het Deense boekje 'Barnet og Musikken'.
- **Compositieopdrachten:** o.a. Sven-David Sandström (S), Vanessa Lann (USA), Matti Hyökki (F); Matti Borg (DK); Miklós Csemiczky (H); Eriks Esenvalds (Estland); Iván Fischer (H); Pärt Uusberg (Estland).



- **Organisatie Masterclasses in Nederland met internationale docenten**

Inge Marstal (DK); Kaspars Putnins (Letland); László Nemes (H); Dame Emma Kirkby (GB); Andreas Scholl (D).



'Kind en Muziek' (2019) - vertaling van het Deense boekje 'Barnet og Musikken.

*Muziek is een expressiemiddel dat gemeenschappelijk is voor alle mensen, en door alle generaties en culturen begrepen kan worden.*

*Elk kind heeft een aangeboren muzikaliteit, die erom vraagt 'gevoed' te worden.*

## **Bijlage B: Code Diversiteit en Inclusie - beleidsperiode 2020-2024**

VTN onderschrijft de code Diversiteit en Inclusie en neemt deel in het D&I-pact van Utrecht. In onze visie **'Verbinden van Binnenuit'** beschrijven we hoe wij vanuit onze eigen missie gericht zijn op een scholing die diversiteit en inclusie als vanzelfsprekend overdraagt. De visie is uitgewerkt in beleid en een plan van aanpak, waarin wij aan de hand van de vier-P's (Programma, Publiek, Personeel en Partners) aangeven op welke terreinen en op welke manier wij willen bijdragen om de visie gestalte te geven.

### **1. Visie: Verbinden van Binnenuit**

Onze visie op talentontwikkeling is gegrond op het mensbeeld waar we van uitgaan. We zien elk individu als een entiteit van grote waarde, waar in de kiem alles al aanwezig is. Respect, verwondering en hoopvolle verwachting is daarom onze grondhouding. Opvoeding en scholing zijn er op gericht om ruimte en voeding te geven die past bij de individuele behoefte, zodat elke kind zich kan ontwikkelen en tot bloei kan komen naar zijn eigen beeld. Geen vorming om te passen in een beeld van een toekomstige maatschappij, maar vrijheid om te ontwikkelen van binnenuit en vermogens op te bouwen om de toekomst zelf actief mede vorm te geven.

Door te werken vanuit deze visie scheppen we een leeromgeving die op een natuurlijke wijze mensen met elkaar verbindt. Binnen de Nationale Koren is er ontmoeting en samenwerking met kinderen en jongeren van verschillende afkomst, kleur en geaardheid. Daaruit zien wij een open en inclusief sociaal netwerk ontstaan, waarin nieuwkomers gemakkelijk worden opgenomen.

Het veelkleurige muzikale aanbod, de internationale contacten en de ervaring met de professionele muziekwereld zijn daarbij essentiële onderdelen voor de ontwikkelkansen. Door deze directe ervaring ontwikkelt het eigene zich in verbondenheid met andere mensen en culturen.

De principes van diversiteit en inclusie zijn verankerd in de doelstelling en werkwijze van onze Stichting. Beleid op dit terrein is daarom primair gericht op continueren, versterken en verbeteren van de kwaliteit van ons werk. Ontmoeting met andere groepen en culturen zijn daarvan een wezenlijk onderdeel. Mogelijkheden om die ontmoeting te verbreden en te intensiveren zien we als kansen om elkaar te verrijken.

### **2. Beleid en plan van aanpak**

Vanuit de visie is een educatie-methode ontwikkeld die openheid en inclusiviteit in zich draagt.

#### **2.1 Programma**

Educatie staat centraal in het programma dat we aanbieden

De specifieke educatie-filosofie is in de loop der jaren ontwikkeld en heeft intussen een succesvolle historie van ruim 30 jaar in het opsporen en ontwikkelen van jong talent. Samenwerking met de beste koor-pedagogen en dirigenten van Europa is van groot belang geweest voor het niveau en de kwaliteit van onze opleiding. Professor Inge Marstal (Conservatorium Kopenhagen, DK) en Dr László Norbert Nemes (Liszt Academy en Kodaly Instituut, Hongarije); Bo Johansson (Adolf Fredriks Musikklasser, Zweden); Sigvards Klava (Lets Radiokoor) hebben hier o.a. aan bijgedragen en we gaan weer nieuwe samenwerkingen aan.

De VTN koren zingen een zeer breed repertoire van Gregoriaans tot Stockhausen, volksmuziek en kunstmuziek, in verschillende talen en uit diverse culturen.

#### **Grenzen verkennen en verleggen**

We vinden het belangrijk voor onze zangers om grenzen te verkennen en te verleggen. Vorig jaar werkten onze zangers mee aan de uitvoering van Stockhausen's opera 'Aus Licht'. Hele moderne muziek, maar de zangers hebben daar geen enkel probleem mee, ze vonden het mooi! En het was natuurlijk ook geweldig om te spelen en zingen! Het project Utrechts Requiem zal weer een andere belangrijke ervaring geven aan kinderen, als ze levensverhalen van mensen met heel verschillende achtergronden uit Utrechtse wijken, gaan ontmoeten en hun verhalen gaan zingen.

Overzicht producties en internationale uitwisselingen en festivals: **Zie bijlagen A en D**

## **2.2 Publiek**

Omdat VTN relatief weinig concerten in eigen beheer geeft, en meestal meewerkt aan producties van anderen, is er niet zo veel invloed vanuit VTN mogelijk op de samenstelling van het publiek. Als we wel concerten in eigen beheer geven willen we bij programmering en publiciteit alert zijn om kansen te benutten om brede doelgroepen te bereiken. Bij eigen activiteiten zullen publiciteit en de werving worden gericht op een zo breed mogelijke doelgroep.

## **Diversiteit**

We hebben relatief veel kinderen waarvan een van de ouders niet Nederlands is. Deelnemers uit niet-westerse culturen zijn sterk ondervertegenwoordigd. De drempel kan pas werkelijk verlaagd worden wanneer er op scholen kwalitatief goed muziekonderwijs wordt gegeven en muziek een volwaardig plaats krijgt in het basisonderwijs.

Contributie mag geen drempel vormen. Door de bijdrage van het FCP kunnen we de contributie beperkt houden. We ondersteunen aanvragen bij het Jeugdfonds sport & cultuur en als dat niet lukt, zoeken we een oplossing voor individuele situaties.

## **2.3 Personeel en RvT**

Er is diversiteit in samenstelling RVT, bestuur en medewerkers.

- RVT samenstelling: 5 leden, drie vrouwen, twee mannen, waarvan 1 lid met een niet-westerse achtergrond; er is een brede expertise vertegenwoordigd.
- Bestuur en medewerkers heeft een groot aandeel vrouwen.
- Selectie en werving: affiniteit met Talentontwikkeling en capaciteiten is maatgevend.

## **Commitment en draagvlak**

Binnen de VTN organisatie wordt deze visie actief gedeeld en uitgedragen.

## **2.4 Partners - zie Bijlage A**

Bestaande banden worden onderhouden en versterkt, en nieuwe samenwerkingen/partnerships worden ontwikkeld.

## **Monitoring en evaluatie**

Verantwoording wordt afgelegd in het Jaarverslag.

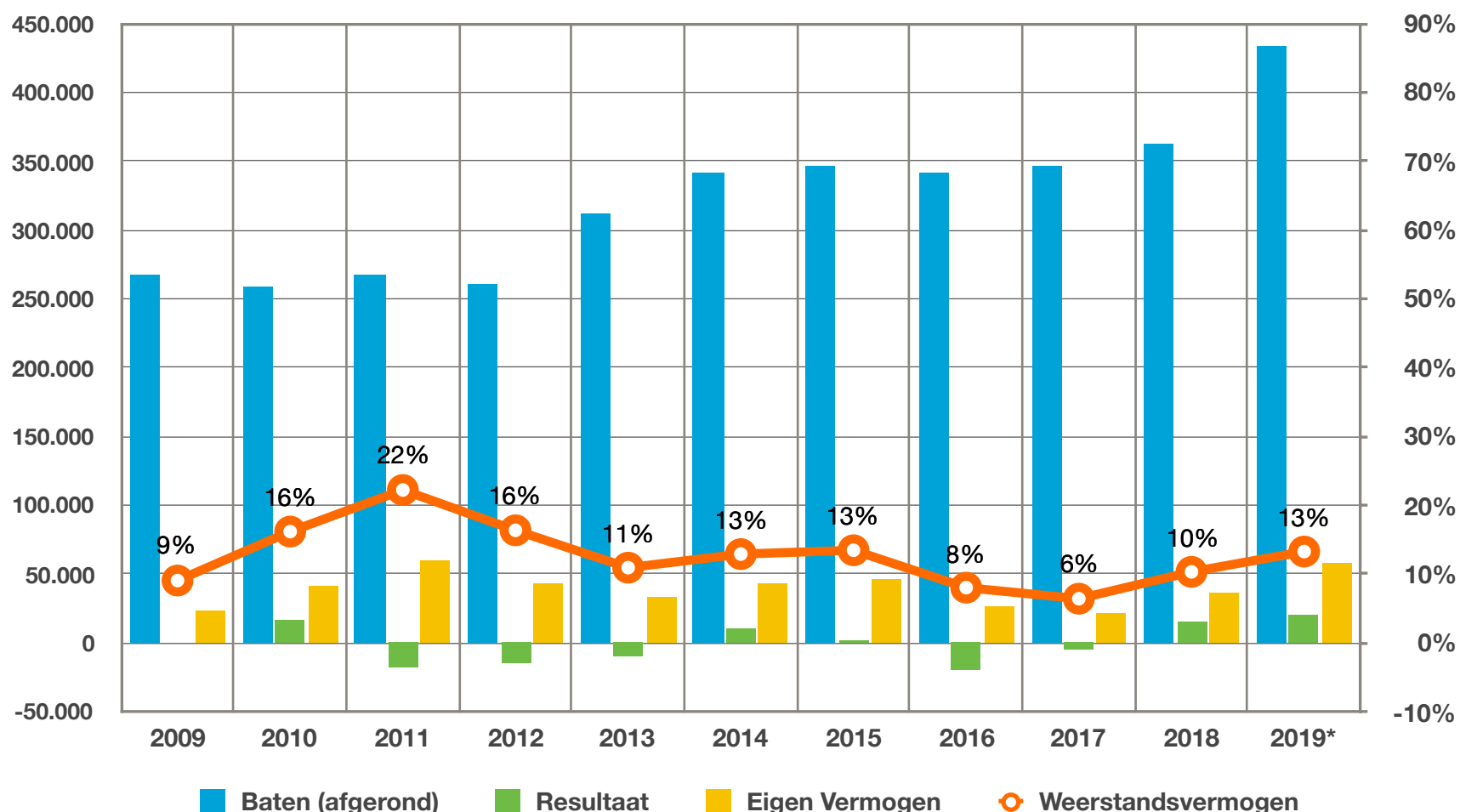
## **Beleidsnotitie Stichting Vocaal Talent Nederland**

**Vastgesteld: januari 2020**

### Stichting VTN financieel overzicht 2009-2019

BESCHRIJVING	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019*
Resultaat	698	17.684	-17.003	-13.487	-8.521	10.014	2.576	-19.114	-5.173	15.195	20.000
Eigen Vermogen	24.271	41.955	59.603	42.600	34.079	44.093	46.669	27.555	22.382	37.577	57.577
Baten (afgerond)	267.000	259.000	268.000	260.000	311.000	341.000	346.000	342.000	347.000	363.000	433.000
Weerstandsvermogen	9%	16%	22%	16%	11%	13%	13%	8%	6%	10%	13%
*) 2019 voorlopige cijfers											

### Stichting VTN Financieel overzicht 2009-2019



### Stichting VTN Baten 2009-2019

BESCHRIJVING	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019*
Deelnemers bijdragen	60.827	73.036	75.967	84.947	84.015	95.220	113.238	110.743	119.292	111.457	119.134
Publieksinkomsten	68.690	70.622	68.563	59.044	85.274	114.501	81.155	87.669	83.280	120.000	139.432
Overige inkomsten	8.850	65	3.690	735	3.089	310	696	819	4.164	16.809	2.822
Bijdrage private middelen	31.647	8.580	22.000	19.305	32.329	25.412	48.241	36.900	30.431	4.948	35.269
<b>Totaal Eigen inkomsten</b>	<b>170.014</b>	<b>152.303</b>	<b>170.220</b>	<b>164.031</b>	<b>204.707</b>	<b>235.443</b>	<b>243.330</b>	<b>236.131</b>	<b>237.167</b>	<b>253.214</b>	<b>296.657</b>
Aandeel	64%	59%	64%	63%	66%	69%	70%	69%	68%	70%	68%
Rijksbijdrage FCP	97.075	97.076	97.748	96.134	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	116.826
Provincies en Gemeenten		9.920	0	0	6.450	5.530	3.054	6.075	9.754	9.754	19.754
<b>Totaal Publieke middelen</b>	<b>97.075</b>	<b>106.996</b>	<b>97.748</b>	<b>96.134</b>	<b>106.450</b>	<b>105.530</b>	<b>103.054</b>	<b>106.075</b>	<b>109.754</b>	<b>109.754</b>	<b>136.580</b>
Aandeel	36%	41%	36%	37%	34%	31%	30%	31%	32%	30%	32%
<b>Totaal Baten</b>	<b>267.089</b>	<b>259.299</b>	<b>267.968</b>	<b>260.165</b>	<b>311.157</b>	<b>340.973</b>	<b>346.384</b>	<b>342.206</b>	<b>346.921</b>	<b>362.968</b>	<b>433.237</b>
Baten (afgerond)	267.000	259.000	268.000	260.000	311.000	341.000	346.000	342.000	347.000	363.000	433.000
*) 2019 voorlopige cijfers											

<b>Orkestproducties waar de Nationale Jeugd- en Kinderkoren aan hebben meegewerkt sinds 1996</b>				
<b>Composities</b>	<b>Componisten</b>	<b>Orkesten</b>	<b>Dirigenten</b>	<b>Jaar</b>
Pagliacci	Leoncavallo	Koninklijk Concertgebouworkest	Riccardo Chailly	1996
Vespers	Haydn	Haydn Jeugd Strijkorkest	Ben de Ligt	1997
L'enfant et les Sortilèges	Maurice Ravel	Het Gelders Orkest, Ned Kamerkoor	Roberto Benzi	1998
Hänsel und Gretel	Humperdinck	Radio Filharmonisch Orkest	Claus Peter Flor	1998
3e Symphonie	Gustav Mahler	Residentie Orkest	Evgenii Svetlanov	1999
3e Symphonie	Gustav Mahler	Rotterdams Philharmonisch Orkest	Valery Gergiev	1999
Pagliacci	Leoncavallo	Koninklijk Concertgebouworkest	Riccardo Chailly	1999
3e Symphonie	Gustav Mahler	Het Gelders Orkest	Lawrence Renes	2000
3e Symphonie	Gustav Mahler	Nederlands Symphonie Orkest	Hartmut Haenchen	2000
Krol Roger	Karol Szymanowski	Residentie Orkest	Hartmut Haenchen	2000
Sun, Moon, Stars and Man	Ralph Vaughan Williams	Nieuw Sinfonietta Amsterdam	Roy Goodman	2001
Ivan de Verschrikkelijke	Serge Prokofiev	Koninklijk Concertgebouworkest	M. Rostropovich	2001
Franse Noels	W. Pijper arr. Bredenhorst	Radio Symphonie Orkest	Maximiano Valdes	2001
3e Symphonie	Gustav Mahler	Koninklijk Concertgebouworkest	Eliahu Inbal	2002
3e Symphonie	Gustav Mahler	Koninklijk Concertgebouworkest	Riccardo Chailly	2002
Litanies a la Vierge Noire	Francis Poulenc	Nederlands Jeugd Strijkorkest	Johannes Leertouwer	2003
3e Symphonie	Gustav Mahler	Koninklijk Concertgebouworkest	Riccardo Chailly	2003
Vespers	Haydn	Rotterdams Kamerorkest	Conrad van Alphen	2003
Boerenliederen	Igor Stravinsky	Residentie Orkest	Jose Esandi	2003
On the Transmigration of souls	John Adams	Radio Filharmonisch Orkest	Edo de Waart	2003
Aporias Requia	John Zorn	Radio Filharmonisch Orkest	Micha Hamel	2003
Bastien und Bastienne	W.A. Mozart	Residentie Orkest	Jose Esandi	2003
Dies	Wolfgang Rihm	Radio Filharmonisch Orkest	Ingo Metzmacher	2003
De drie gouden haren van de duivel	Edward Top	Doelen Ensemble	Arie van Beek	2004
Alceste	Gluck	Radio Kamerorkest	Kenneth Montgomery	2004
3e Symphonie	Gustav Mahler	Berliner Philharmoniker	Bernhard Haitink	2004
Te Deum	Hector Berlioz	Radio Filharmonisch Orkest	Edo de Waart	2004
Persephone	Igor Stravinsky	Radio Symphonie Orkest	Alexander Lazarev	2004
Koormuziek	Zoltan Kodály	A capella	Ivan Fischer	2004
War Requiem	Benjamin Briiten	Rotterdams Philharmonisch Orkest	Jaap van Zweden	2005
Memoires des Ombres	Henri Dutilleux	Koninklijk Concertgebouworkest	Jukka-Pekka Saraste	2005
The veil of the Temple	John Tavener	Holland Festival	Martin Neary	2005
Poolse kerstliederen	Lutoslavsky	Residentie Orkest	JoAnn Falletta	2005
Plainscapes	Peteris Vasks	Rotterdams Kamerorkest	Conrad van Alphen	2005
Hollywood Christmas	Diverse	Rotterdams Philharmonisch Orkest	Richard Kaufman	2006
Soirée Musicale	Enrique Raxach	Radio Filharmonisch Orkest	Micha Hamel	2006
A Midsummernightsdream	Felix Mendelssohn-Barthol	Radio Kamer Philharmonie	Otto Tausk	2006
Das Floss der Medusa	Hans Werner Henze	Berliner Philharmoniker	Sir Simon Rattle	2006
Composities	Ivan Fischer	A capella	Ivan Fischer	2006
Liederen	Matthias Kadar	A capella	Ivan Fischer	2006
Mattheus Passion (Ripieni)	J.S. Bach	Koninklijk Concertgebouworkest	Roger Norrington	2007
Last Pagan Rites	Br. Kutavicius	Groot Omroepkoor	James Wood	2008
Litanies a la Vierge Noire	Francis Poulenc	Orchestre d'Auvergne	Arie van Beek	2008
Otello	Giuseppe Verdi	Radio Filharmonisch Orkest	Jaap van Zweden	2008
Mattheus Passion (Ripieni en alle koralen)	J.S. Bach	Koninklijk Concertgebouworkest	Ivan Fischer	2008
Phasing	Joep Franssens	Radio Kamer Philharmonie	Brad Lubman	2008
Missa Sancti Aloisii	Johann Michael Haydn	Orchestre d'Auvergne	Arie van Beek	2008
Tao	Louis Andriessen	Radio Kamer Philharmonie	Brad Lubman	2008

Sankt Bach Passion	Mauricio Kagel	Radio Filharmonisch Orkest	Markus Stenz	2008
Trois petits liturgies de la presence divine	Olivier Messiaen	Orchestre d'Auvergne	Arie van Beek	2008
Trois petits liturgies de la presence divine	Olivier Messiaen	Residentie Orkest, Ned Kamerkoor	Reinbert de Leeuw	2008
Faust Szenen	Robert Schumann	Koninklijk Concertgebouworkest	Nicolaus Harnoncourt	2008
Dorpsscenes	Bela Bartok	Berliner Philharmoniker	Ivan Fischer	2009
Seven Pieces	Bela Bartok	Berliner Philharmoniker	Ivan Fischer	2009
Quickening	James MacMillan	Conservatorium Orkest Den Haag	James MacMillan	2009
Winter Bonfire	Prokofjev	Rotterdams Philharmonisch Orkest	Richard Kaufman	2009
Hodie	Ralph Vaughan Williams	Radio Filharmonisch Orkest	James Judd	2009
Juditha Triumphans	Antonio Vivaldi	Venice Baroque Orchestra	Andrea Marcon	2009
War Requiem	Benjamin Britten	Radio Filharmonisch Orkest	Jaap van Zweden	2010
Mattheus Passion (Ripieni)	J.S. Bach	Koninklijk Concertgebouworkest	Bernard Labadie	2010
Mass of the Children	John Rutter	Nieuw Philharmonisch Orkest	Marcel den Dulk	2010
La Gioconda	Amilcare Ponchielli	Radio Filharmonisch Orkest	Bruno Bartoletti	2011
War Requiem	Benjamin Britten	Dortmunder Philharmoniker	Jacques van Steen	2011
Nocturnes	Claude Debussy	Radio Filharmonisch Orkest	James Gaffigan	2011
Nocturnes	Claude Debussy	Radio Filharmonisch Orkest	Serge Baudo	2011
Litanies a la Vierge Noire	Francis Poulenc	Radio Filharmonisch Orkest	Serge Baudo	2011
3e Symphonie	Gustav Mahler	Berliner Philharmoniker	Sir Simon Rattle	2011
8e Symphonie	Gustav Mahler	Koninklijk Concertgebouworkest	Mariss Jansons	2011
La Damnation de Faust	Hector Berlioz	Radio Filharmonisch Orkest	Charles Dutoit	2011
Lord of the Rings - Film 1	Howard Shore	Rotterdams Philharmonisch Orkest	Ludwig Wicky	2011
Tosca	Giacomo Puccini	Radio Filharmonisch Orkest	Pinchas Steinberg	2012
Lord of the Rings - Film 2	Howard Shore	Rotterdams Philharmonisch Orkest	Luwig Wicky	2012
Mattheus Passion (Ripieni en alle koralen)	J.S. Bach	Koninklijk Concertgebouworkest	Ivan Fischer	2012
La Bohème	Giacomo Puccini	Radio Filharmonisch Orkest	Mark Chichon	2013
3e Symphonie	Gustav Mahler	Nationaal Jeugdorkest	Martin Sieghart	2013
Lord of the Rings - Film 3	Howard Shore	Rotterdams Philharmonisch Orkest	Luwig Wicky	2013
Ein Lebensmesse (incl. CD)	Jan van Gilse	Radio Filharmonisch Orkest	Markus Stenz	2013
Symphonie der Lieder	Johan de Meij	Philips Harmonie	Johan de Meij	2013
Die Frau ohne Schatten	Richard Strauss	Radio Filharmonisch Orkest	Vladimir Jurowski	2013
Suster Bertken	Rob Zuidam	Asko   Schönberg	Reinbert de Leeuw	2013
Gurre-Lieder	Arnold Schönberg	Gürzenich-Orchester Köln	Markus Stenz	2014
Jeanne d'Arc au Bûcher	Arthur Honegger	Radio Filharmonisch Orkest	Markus Stenz	2014
War Requiem	Benjamin Britten	Het Gelders Orkest	Antonelle Manacorda	2014
Das Floss der Medusa	Hans Werner Henze	Radio Filharmonisch Orkest	Markus Stenz	2014
Lord of the Rings - Film 1	Howard Shore	Het Gelders Orkest	Luwig Wicky	2014
Mattheus Passion (Ripieni)	J.S. Bach	Amsterdamse Cantorij	Felix van den Homberg	2014
Mattheus Passion (Ripieni)	J.S. Bach	Het Gelders Orkest	Rob Vermeulen	2014
Mattheus Passion (Ripieni)	J.S. Bach	Koninklijk Concertgebouworkest	Philippe Herreweghe	2014
St. Luke Passion (premiere en CD)	James MacMillan	Radio Filharmonisch Orkest	Markus Stenz	2014
Laika	Martijn Padding	Asko   Schönberg	Etienne Siebens	2014
Barokfeest in de Amazonas	Diverse	Musica Temprana	Adrian van der Spoel	2015
SPIRITUAL SYMBOLS	Diverse	Hespèrion XXI	Jordi Savall	2015
Ständchen	F. Schubert	Amsterdam Sinfonietta; Thomas Hampson	Candida Thompson	2015
3e Symphonie	Gustav Mahler	Koninklijk Concertgebouworkest	Daniele Gatti	2015
Mattheus Passion (Ripieni)	J.S. Bach	Rotterdams Philharmonisch Orkest	Jan Willem de Vriend	2015
Wozzeck	Alban Berg	Radio Filharmonisch Orkest	Markus Stenz	2016
Pastoral Messe	Anton Diabelli	Ciconia Consort	Dick van Gasteren	2016
Gloria en Magnificat in SSAA bezetting	Antonio Vivaldi	Musica Temprana	Adrian van der Spoel	2016
3e Symphonie	Gustav Mahler	Los Angeles Philharmonic Orchestra	Gustavo Dudamel	2016

Mattheus Passion (Ripieni)	J.S. Bach	English Baroque Soloists, Monteverdi Choir	SirJohn Elliot Gardiner	2016
Mattheus Passion (Ripieni)	J.S. Bach	Het Gelders Orkest	Rob Vermeulen	2016
Mattheus Passion (Ripieni en alle koralen)	J.S. Bach	Koninklijk Concertgebouworkest	Ivor Bolten	2016
El Niño	John Adams	Radio Filharmonisch Orkest	Markus Stenz	2016
Litanies a la Vierge Noire	Francis Poulenc		Ed Spanjaard	2017
3e Symphonie	Gustav Mahler	Radio Filharmonisch Orkest	Markus Stenz	2017
8e Symphonie	Gustav Mahler	Philips' Symfonie Orkest	Jules van Hessen	2017
Mattheus Passion (Ripieni)	J.S. Bach	Leden Kon. Concertgeuworkest	Michael Gieler	2017
Intermezzo	Richard Strauss	Radio Filharmonisch Orkest	Markus Stenz	2017
8e Symphonie	Gustav Mahler	Rotterdams Philharmonisch Orkest	Yannick Nézet-Séguin	2018
Mattheus Passion (Ripieni)	J.S. Bach	Koninklijk Concertgebouworkest	Ton Koopman	2018
Mattheus Passion (Ripieni)	J.S. Bach	Het Gelders Orkest	Rob Vermeulen	2018
Mattheus Passion - SATB	J.S. Bach	Orkest van de 18e eeuw	Ivan Fischer	2018
Whitehouse Cantata	Leonard Bernstein	Radio Filharmonisch Orkest	Wayne Marshall	2018
Requiem	Maurice Duruflé	Ben van Oosten - orgel	Sigvards Klava	2018
Litanies a la Vierge Noire	Francis Poulenc	Philharmonie Zuidnederland	Karel Deseure	2018
Jeanne d'Arc au Bûcher	Arthur Honegger	Koninklijk Concertgebouworkest	Stéphane de Nève	2018
Le Miroir de Jesus	André Caplet	Doelenkwartet	Ed Spanjaard	2018
Requiem	G. Fauré	Doelenkwartet	Ed Spanjaard	2018
War Requiem	Benjamin Britten	Koninklijk Concertgebouworkest	Gianandrea Noseda	2018
Totaliter Aliter (Premiere)	Peter Vigh	Ensemble Black Pencil	Wilma ten Wolde	2018
A Village Romeo and Juliet	Frederick Delius	Radio Filharmonisch Orkest	Sir Mark Elder	2018
Spaanse en Italiaanse barokmuziek	Div.	Musica Temprana	Adrian van der Spoel	2018
Notenkraker (Kerstmatinee)	Tsjaikovsky	Koninklijk Concertgebouworkest	Semyon Bychkov	2018
Le chant des enfants des étoiles	Unshuk Chin	Radio Filharmonisch Orkest	JoAnn Falletta	2019
Speak Out	Kate Whitley	Radio Filharmonisch Orkest	Xian Zhang	2019
Mattheus Passion (Ripieni)	J.S. Bach	Nederlands Philharmonisch Orkest	Marc Albrecht	2019
Johannes Passion (SATB)	J.S. Bach	Leden Kon. Concertgebouworkest	zonder dirigent	2019
Aus LICHT	K. Stockhausen	Holland Festival - Pierre Audi	zonder dirigent	2019
Kinderfänger				2019
Eva's Lied				2019
Mädchen Prozession				2019
Die Gezeichneten	Franz Schreker	Radio Filharmonisch Orkest	Markus Stenz	2019
Faust Szenen	Robert Schumann	Radio Filharmonisch Orkest	Markus Stenz	2019
The Planets	Gustav Holst	Rotterdam Symphony Orchestra	Conrad van Alphen	2019
War Requiem	Benjamin Britten	Het Gelders Orkest	Bas Wiegers	2019
The shadows of Time	Henri Dutilleux	Philharmonie Zuidnederland	Jun Markl	2019
Faust Szenen	Robert Schumann	Koninklijk Concertgebouworkest	SirJohn Elliot Gardiner	2019
Die Frau ohne Schatten	Richard Strauss	Rotterdams Philharmonisch Orkest	Yannick Nézet-Séguin	2020
Mattheus Passion (Ripieni)	J.S. Bach	Koninklijk Concertgebouworkest	Trevor Pinnock	2020
Mattheus Passion (Ripieni)	J.S. Bach	Rotterdams Philharmonisch Orkest	Peter Dijkstra	2020
3e Symphonie	G. Mahler	Koninklijk Concertgebouworkest	Myung-whun Chung	2020
8e Symphonie	G. Mahler	Mahler Jugend Orchester	Daniel Harding	2020