



Jaarverslag 2025

Vocaal Talent Nederland



nationalekoren.nl

‘De kinderen laten iedereen versteld staan met hun prachtige frisse klankkleuren en muzikale volwassenheid.’

De Volkskrant, mei 2025
Mahler 8 – Koninklijk Concertgebouworkest | Klaus Mäkelä, dirigent | Nationaal Kinderkoor & Nationaal Jongenskoor

Inhoud

	Voorwoord	5
1.	Bestuursverslag	6
1.1	Missie & visie	7
1.2	De situatie in 2025	7
1.3	Werken aan een toekomstbestendige en duurzame organisatie	9
1.4	Leerlijn Vocaal Talent Nederland	11
1.5	Landelijke infrastructuur en regionale aanwezigheid	12
1.6	De kracht van samenwerking	14
1.7	De codes	15
1.8	Activiteiten 2025	17
2.	Algemene gegevens	31
2.1	Comité van Aanbeveling, Beschermheer, Raad van Advies	31
2.2	Raad van Toezicht	31
2.3	Kantoor en organisatie	33
3.	Jaarrekening	35
3.1	Balans per 31 december 2025	36
3.2	Functionele exploitatierekening per 31 december 2025	37
3.3	Kasstroomoverzicht per 31 december 2025	38
3.4	Categoriale exploitatierekening per 31 december 2025	39
3.5	Grondslagen voor de financiële verslaglegging	40
3.6	Toelichting op de balans	41
3.7	Specificaties functionele exploitatierekening over 2025	43
3.8	Specificaties functionele exploitatierekening over 2025	45
3.8	Begroting 2026	45
4.	Bijlagen	48
	Bijlage A – Concerten 2025	49
	Bijlage B – Samenwerking en podia 2025	51
	Bijlage C– Aantal leden 2025	52


Stichting Vocaal Talent Nederland

Plompetorengracht 24
3512 CD Utrecht

030 – 737 00 62
info@nationalekoren.nl
nationalekoren.nl

Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag van 2025. Wij kijken terug op een bewogen jaar met vele muzikale hoogtepunten. Enkele daarvan zijn *Ein Sommer-nachtstraum* van Mendelssohn onder leiding van Iván Fischer, met onze zangeressen verrassend opgesteld tussen de musici van het Concertgebouworkest; Mahlers Achtste symfonie in Het Concertgebouw onder leiding van Klaus Mäkelä tijdens het Mahlerfestival, inmiddels uitgebracht op cd door DECCA; het *Requiem* van Mozart met het Nationaal Gemengd Jeugdkoor; *A Boy Was Born* van Benjamin Britten met het RIAS Kammerchor; ons uitverkochte Nationale Korenconcert in TivoliVredenburg rond Arvo Pärt; en een tournee van het Vrouwen Jeugdkoor naar Athene.

Nadat wij buiten de boot vielen bij de meerjarige subsidie, konden wij dankzij toenmalig minister Bruins worden ondergebracht bij het Fonds Podiumkunsten. Deze periode heeft ons aanzet tot reflectie op zowel de inhoud als de organisatie van ons werk. We voerden intensieve gesprekken met partnerorganisaties binnen de toptalentontwikkeling en met programmeurs, dirigenten, professionele koren en orkesten, evenals met verschillende overheidsinstanties. Dit heeft geleid tot een scherper beeld van de lacunes en kansen in de Nederlandse muziketen.

Ook voor onze eigen organisatie zetten wij stappen richting de toekomst. Wij blijven jonge zangers een ontmoetingsplek bieden waar toptalentontwikkeling en plezier samenkomen, maar kiezen daarnaast bewust voor vernieuwing. Naast uitbreiding van het team en verdere automatisering werken wij aan een helderdere

organisatiestructuur en verdieping van onze talenttrajecten. Tegelijkertijd richten wij ons nadrukkelijk op verbreding van de instroom.

Sinds 2025 mag ik mij algemeen directeur noemen van deze stichting: een organisatie waar ik zelf ooit begon als zanger en waaraan ik in verschillende rollen verbonden ben geweest; als docent, vocal coach, dirigent en de afgelopen jaren als artistiek directeur. Samen met een bevlogen team van management, docenten en vrijwilligers bouwt onze organisatie verder aan een omgeving waarin sociale veiligheid, inclusie en toptalentontwikkeling hand in hand gaan.

Hoewel er uitdagingen waren, hebben wij meer dan ooit de verbindende kracht van muziek ervaren. Koorzang is niet alleen een kunstvorm, maar ook een maatschappelijk model. In een verdeelde wereld bieden koren ruimte om te luisteren, te verbinden en samen met leeftijdgenoten toe te werken naar iets moois, met een blijvende impact. Juist daarom blijven wij ons inzetten om samen zingen te koesteren en uit te dragen, en om meer mensen te bereiken: in de concertzaal, in de huiskamer en in lessen en repetities door het hele land.

Wij kijken met vertrouwen en ambitie naar de toekomst van onze organisatie.

Irene Verburg,
Utrecht, maart 2026

1. Bestuursverslag



1.1 Missie & visie

Onze missie is: opsporen en tot bloei brengen van jong vocaal talent.

Stichting Vocaal Talent Nederland (VTN) biedt jonge zangers met talent en passie voor klassieke muziek een doorlopende leerlijn, van eerste kennismaking tot aspirant-professioneel niveau. Deze ontwikkeling vindt plaats binnen een inspirerende, pedagogisch verantwoorde omgeving, waarin artistieke excellentie, persoonlijke groei en samenwerking systematisch worden bevorderd.

Het landelijke platform dat wij de komende jaren verder ontwikkelen, is bedoeld als optimale ontwikkelomgeving voor iedere jeugdige zanger: van het prille zaadje van muzikale nieuwsgierigheid tot artistiek meesterschap. Het platform functioneert als een samenhangende opleidingsketen en pedagogisch referentiekader, waarin talentontwikkeling, inclusie en artistieke ambitie elkaar versterken. Voor kinderen tot 12 jaar creëren we een laagdrempelige instroommogelijkheid, zonder selectie of landelijke studiedagen, in een veilige en ontspannen setting. Tegelijkertijd vervullen de opleidingskoren voor ambitieuze, talentvolle kinderen vanaf 6 jaar een brugfunctie naar de top-talentontwikkeling, die het hart van de Nationale Koren vormt. Ook in dit hoogstaande traject blijft het uitgangspunt van een onbezorgde jeugd en ruimte voor plezier leidend: we streven naar een omgeving waarin kinderen en jongeren met vertrouwen, lichtheid en nieuwsgierigheid kunnen groeien, zodat talent zich kan verdiepen en excelleren zonder onnodige druk en met behoud van motivatie en welzijn.

1.2 De situatie in 2025

Het paradigma van vocale top-talentontwikkeling en de uitdagingen van cultuureducatie in Nederland.

De Nationale Koren hebben in de loop der jaren een solide reputatie opgebouwd dankzij de kwaliteit, flexibiliteit en inzet van zowel het artistieke team als de zangers, naast niet aflatende steun en betrokkenheid van de ouders.

Het Nationaal Jongenskoor, het Nationaal Kinderkoor, het Nationaal Gemengd Jeugdkoor en het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor zijn regelmatig actief en onderhouden een bijzondere band met belangrijke spelers in de klassieke muzieksector, zoals het Koninklijk Concertgebouworkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest en gerenommeerde internationale dirigenten zoals Ivan Fischer (Budapest Festival Orchestra).

Dankzij deze samenwerkingen genieten de Nationale Koren nationale en internationale zichtbaarheid en erkenning binnen de sector. De uitvoeringen zijn voor onze organisatie nadrukkelijk geen doel op zich, maar bieden een belangrijke ervaringsplek en zijn daarmee onderdeel van het opleidingsproces dat wij bieden aan getalenteerde jonge zangers uit het hele land.

Aansluitend bij de missie, richten we ons op de ontwikkeling van jonge zangers op hoog niveau, zowel individueel als in koorverband. Daarbij gaan wij er niet vanuit dat al onze leden uiteindelijk



Nationale Koren Festival, juni 2025

‘Het is voor ons even belangrijk om jonge zangers te ondersteunen in hun groei als mens en hen te inspireren om muzikliefhebbers voor het leven te worden.’

beroepszangers worden. Wij bieden hun de basis en de mogelijkheden om die weg te bewandelen, maar geloven bovenal in de kracht van muziek voor een gezonde persoonlijke ontwikkeling. Het is voor ons even belangrijk om jonge zangers te ondersteunen in hun groei als mens en hen te inspireren om muzikliefhebbers voor het leven te worden. Artistieke en pedagogische excellentie gaan daarbij hand in hand.

Deze visie was voor ons lange tijd vanzelfsprekend. In 2024 vielen wij echter, samen met vijf andere organisaties voor toptalentontwikkeling binnen de klassieke muziek, plotseling buiten de boot voor de meerjarige subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Voormalig directeur Wilma ten Wolde heeft tot het einde van haar bestuursfunctie intensief gewerkt aan het veiligstellen van onze financiële positie. Op het laatste moment werd continuïteit gewaarborgd door een eenmalige toe-

wijzing van minister Eppo Bruins, voor de periode 2025-2028, bij Fonds Podiumkunsten. Per januari 2025 trad Wilma ten Wolde terug als directeur-bestuurder van Stichting Vocaal Talent Nederland.

De wijzigingen binnen onze organisatie en de plotselinge financiële onzekerheid vormde voor ons aanleiding om, na een korte transitieperiode, te reflecteren op de ontwikkeling van de muziekketen in Nederland en onze positie daarin te herijken.

De maatschappelijke ontwikkelingen van de afgelopen jaren hebben directe gevolgen voor onze missie en brengen nieuwe uitdagingen met zich mee:

- Zo leidt het verdwijnen van muziekscholen tot ongelijkheid in zowel toegang tot als kwaliteit van muziekonderwijs, waardoor de instroom van talent naar de Nationale Koren (waar toptalentontwikkeling plaatsvindt) steeds moeilijker wordt.



Nationale Koren Festival, juni 2025

- Daarnaast is er een tekort aan goed opgeleide muziekdocenten, ook voor het binnenschoolse muziekonderwijs, wat de kwaliteit van het muziekonderwijs verder onder druk zet.
- Tegelijkertijd sluiten de doelen van onze organisatie niet naadloos aan op bestaande subsidieregelingen. Wij werken mee aan professionele producties, maar zijn geen professioneel podiumkunstgezelschap. Wij verzorgen vocale en muzikale ontwikkeling, maar zijn met de Nationale Koren niet voor iedereen toegankelijk, omdat dat gericht is op een selectie van talentvolle jonge zangers.
- In een steeds meer op consumptie gerichte samenleving dreigt de kracht van klassieke muziek, en de positieve invloed die zij kan hebben op de ontwikkeling van kinderen, naar de achtergrond te verdwijnen.

Deze samenloop van interne en externe ontwikkelingen maakte duidelijk dat onze bestaande werkwijze niet langer toereikend is om onze missie duurzaam te realiseren. Dit vraagt om scherpere keuzes en een heldere koers. Daarom hebben wij besloten om, naast onze reguliere activiteiten, in 2025 een grondige evaluatie van onze organisatie uit te voeren. Dit heeft geleid tot een aanscherping

van onze visie en strategie voor 2025–2028, met gevolgen voor zowel onze activiteiten als de verdere ontwikkeling van onze leerlijn.

1.3 Werken aan een toekomstbestendige en duurzame organisatie

Tot 2025 werd de organisatie voornamelijk gestuurd door de uitvoering van activiteiten, zonder een overkoepelende inhoudelijke of strategische structuur. Er werd gewerkt met één algemene begroting, aangevuld met incidentele posten voor projecten. Dit was een logische situatie, aangezien de organisatie zich in een fase van sterke groei bevond. Inmiddels wordt de stichting erkend als een belangrijke speler in het veld en wordt zij regelmatig om haar expertise gevraagd. Daarmee bereiken wij een kantelpunt waarop meer menskracht en planning nodig zijn om deze positie te behouden. Door het ontbreken van een duidelijke focus en samenhang in activiteiten was het echter lastig om gericht en efficiënt fondsen te werven en tot een duurzame en goed afgestemde planning te komen. In 2025 hebben wij onze missie en strategie



Nationale Koren Festival, juni 2025

uitgewerkt in een solide en professionele werk-structuur. De organisatie is nu vertaald in strategi-sche lijnen, die de groei, kwaliteit en continuïteit ondersteunt, met efficiënte processen, inzichte-lijke rapportages en duurzame inzet van middelen.

• De **Nationale Koren** vormen de kern van de acti-viteiten van Vocaal Talent Nederland. Binnen deze koren staat de ontwikkeling van vocaal toptalent centraal.

• De **solistenprogramma's** bieden zangers met solistische ambities de mogelijkheid zich verder te ontwikkelen en hun individuele artistieke profiel te versterken.

• Het **Expertisecentrum** bundelt de kennis, erva-ring en expertise die in de afgelopen jaren binnen de organisatie zijn opgebouwd. Deze kennis stellen wij beschikbaar om te delen met collega-instellingen, een nieuwe generatie muziek- en

Nationale Koren	Opleidings-koren	Expertise-centrum	Solisten	Kennismaking
Nationaal Jongenskoor	Opleidings-kinderkoor	Nationale Koren festival	De Tuin	Kiemkoren
Nationaal Kinderkoor	Opleidings-Jongenskoor	Symposium	Ad hoc projecten (zoals Die Zauberflöte, MH-17 herdenking...)	Ouderparticipatie
Nationaal Gemengd Jeugdkoor		Studiemateriaal/publicatie		
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor		Coaching/lezing		
		Docentendagen		

↑ Strategische lijnen VTN

‘Heldere leerlijnen, deskundige coaching en zorgvuldige doorstroom tussen de verschillende fasen maken onze keten sterk en toekomstbestendig.’

zangdocenten, kinderkoördirigenten en zangers en verder te ontwikkelen op zowel nationaal als internationaal niveau.

• De **Kennismakingslijn** omvat projecten en activi-teiten die kinderen en jongeren in aanraking brengen met de kracht van zingen en klassieke muziek. Deze nieuwe ontwikkeling binnen onze organisatie heeft een tweeledig doel: enerzijds het creëren van lokale kweekvijvers voor talentvolle jonge zangers die kunnen doorstromen naar de Nationale Koren, en anderzijds het vervullen van een maatschappelijke rol door een leemte in de keten van muziekeducatie op te vangen, mede als gevolg van het verdwijnen van muziekscholen.

• De **Opleidingskoren** vormen de brug naar de Nationale Koren. In deze koren bieden wij getalen-teerde zangers met ambitie een gerichte oplei-ding, waarin zij de muzikale en persoonlijke zelfstandigheid ontwikkelen die nodig is om door te stromen naar de Nationale Koren.

Door de organisatie langs strategische lijnen te structureren, is de aansturing van activiteiten effi-ciënter geworden. Dit maakt gerichte financiële monitoring en doelgerichte fondsenwerving mogelijk, die inmiddels deels onderdeel zijn geworden van het besluitvormingsproces binnen de organisatie.

Eind 2025 hebben wij de specificaties en de offerte gevalideerd voor de ontwikkeling van een digitaal portaal. In dit portaal worden bedrijfsgege-vens, facturatie (uitkopen) en activiteiten op een veilige manier beheerd. Het portaal is ontwikkeld door Wijzijnvroeg en is gebaseerd op Europese technologieën. De implementatie is begin 2026 gepland.

1.4 Leerlijn Vocaal Talent Nederland

Pedagogische kernwaarden

Onze pedagogiek is een kernwaarde: we werken vanuit een doordachte en onderbouwde visie op muzikaliteit, stemontwikkeling en persoonlijke groei. Dit betekent dat we kinderen en jongeren niet alleen artistiek begeleiden, maar ook onder-steunen in zelfvertrouwen, discipline, samenwer-king en creativiteit. Heldere leerlijnen, deskundige coaching en zorgvuldige doorstroom tussen de verschillende fasen maken onze keten sterk en toekomstbestendig.

Daarbij zetten we ons steeds in om:

- Een (sociaal) veilige, inclusieve omgeving te cre-ëren
- Kinderen en jongeren zowel binnen de koren als individueel te stimuleren
- Zangers met verschillen in niveau, achtergrond of leertempo op de beste manier te begeleiden
- Artistieke en persoonlijke groei hand in hand te laten gaan
- Hoge artistieke kwaliteit na te streven tijdens alle projecten, en daarbij nooit het plezier uit het oog te verliezen

Uit de evaluatie die in 2025 is uitgevoerd, blijkt dat wij zeer sterk presteren op het gebied van topta-lentontwikkeling, dankzij onze krachtige pedago-gische visie en benadering. De Nationale Koren opereren op het hoogste niveau. In 2025 ontvin-gen wij gemiddeld minimaal twee nieuwe uitnodi-gingen per maand voor de komende seizoenen. Daarnaast is de betrokkenheid van zowel zangers als ouders groot, bijvoorbeeld te merken aan het enthousiasme waarmee alle zangers aanwezig zijn bij de projecten en de ouders die bereid zijn om daarvoor door het hele land te reizen.

Overzicht van de deelnemers / leerfase

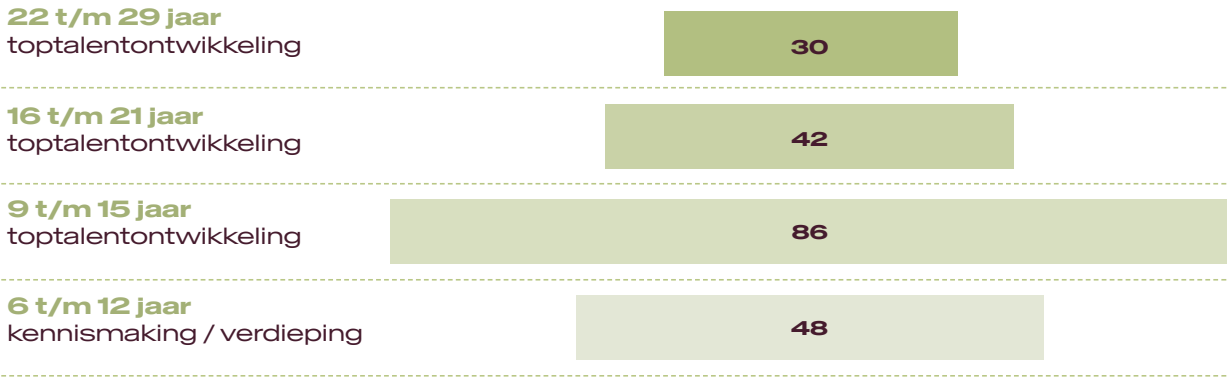
Hieronder is een grafische weergave opgenomen van het aantal zangers per leeftijd en ontwikkelingsfase in 2025.

In elke leeftijdscategorie 9 t/m 15 jaar van toptalentontwikkeling lopen wij tegen het maximale aantal leden dat wij kunnen opleiden. Er is nog ruimte voor de oudere groepen.

De basis van de piramide, de leeftijdsgroep 6 t/m 12 jaar “kennismaking en verdieping” zou in feite breder moeten zijn. Naast het enthousiasmeren van kinderen voor klassieke vocale zang en het ontwikkelen van basisvaardigheden, vervult deze categorie ook een kweekvijverfunctie voor onze toptalentontwikkelingslijn. Daarom is het van belang dat deze basis zo breed en toegankelijk mogelijk is, ongeacht de muzikale, culturele of sociaal-economische achtergrond van kinderen.

Als gevolg van het sluiten van muziekscholen en het teruglopende aantal zangers in de categorie verdieping (junior koren) komt het traject voor toptalentontwikkeling onder druk te staan. Als hier geen maatregelen worden genomen, zal de instroom naar de Nationale Koren aanzienlijk afnemen, waardoor wij onze kernactiviteiten niet langer naar behoren kunnen uitvoeren. Met het oog op deze risico’s hebben wij in 2025 onze leerlijn aangepast, met als doel de instroom te vergroten.

Aantal leden / leerfase



Logische integratie van fasen

Kiemkoren: brede basis, iedereen kan meedoen, focus op plezier, sociale band en natuurlijke muzikale ontwikkeling.

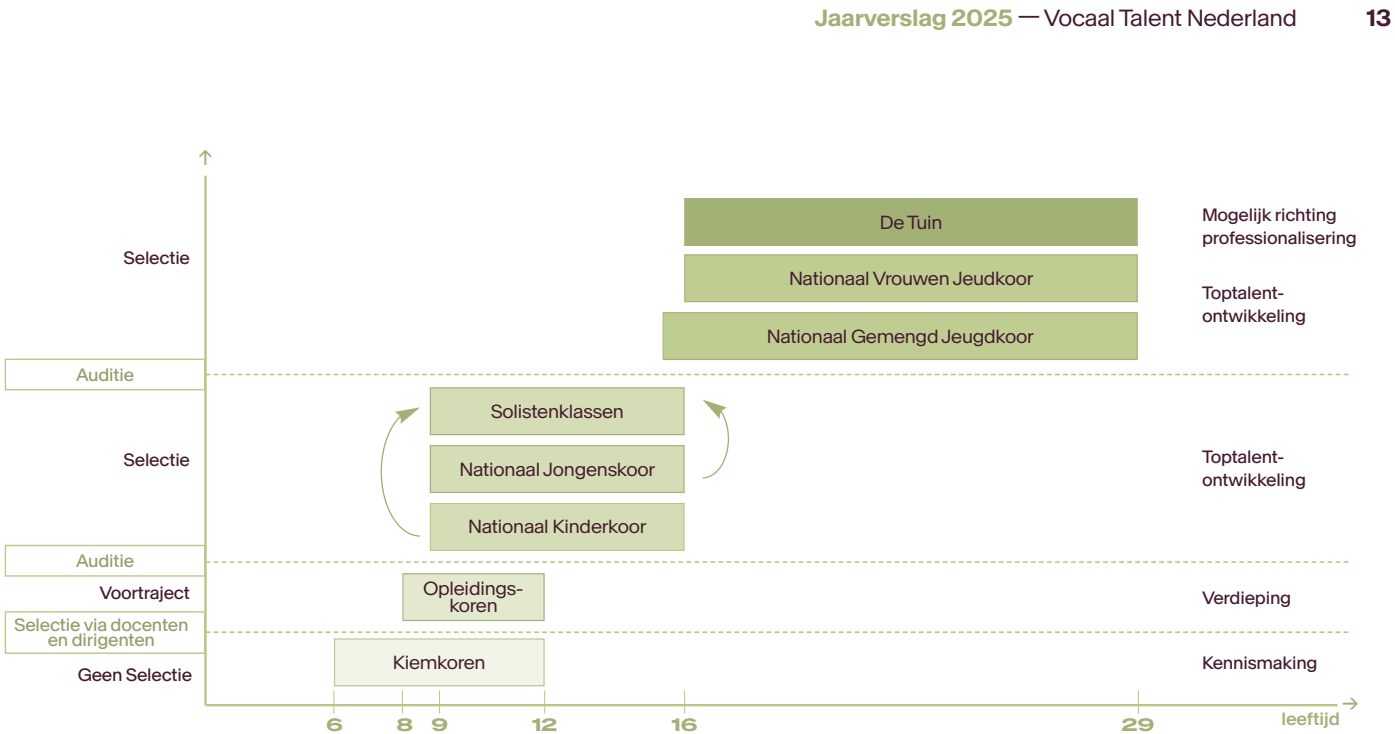
Opleidingskoren: gerichte voorbereiding op deelname in de Nationale Koren, selectie op basis van ontwikkeling en motivatie, vormt de brug naar topniveau.

Nationale Koren: voor kinderen en adolescenten met bijzonder muzikaal en vocaal talent en met een gedrevenheid en enthousiasme om dat talent op hoog niveau te ontplooiën met de daarbij horende verplichtingen. (Aanwezigheid lessen, studiedagen en repetities en voorbereiding thuis). Deelnemers stromen in vanuit de opleidingskoren of na een positief beoordeelde auditie.

Solistenklassen: voor kinderen met het talent en de ambitie om zich als solist te ontwikkelen; en voor adolescenten voor wie we op het hoogste niveau en via intensievere individuele training de overgang naar de vakopleiding en professionele (koor-)wereld mogelijk maken (de Tuin).

1.5 Landelijke infrastructuur en regionale aanwezigheid

VTN opereert in verschillende regio’s door het hele land en vervult daarmee een actuele maatschap-



pelijke en culturele opdracht: kunst en cultuur toegankelijk maken voor alle kinderen.

Onze regionale spreiding stelt ons in staat om:

- Lokaal maatwerk te leveren, afgestemd op scholen, gemeenten en culturele partners;
- Pedagogische begeleiding te bieden dicht bij de leefomgeving van kinderen;
- Inclusieve en ontwikkelingsgerichte programma’s te implementeren.

Eind 2025 telt VTN 11 lesplaatsen in het hele land:

- Amersfoort
- Amsterdam
- Arnhem
- Den Bosch
- Den Haag
- Haarlem
- Nijmegen
- Meppel
- Rotterdam
- Utrecht
- Zutphen

De landelijke studiedagen worden georganiseerd op locaties centraal in het land.

De landelijke spreiding van lesplaatsen heeft VTN de afgelopen jaren in staat gesteld om haar maatschappelijke en culturele opdracht op

brede schaal te realiseren. Echter, uit het onderzoek van 2025, laten de leerlingaantallen een wisselend beeld zien, waarbij in enkele regio’s sprake is van een terugloop met ook financiële consequenties.

Dit suggereert dat de effectiviteit van de huidige inrichting en lokale inbedding per lesplaats verschilt. Hoewel de bestaande structuur een waardevolle basis biedt en in meerdere regio’s goed functioneert, blijkt zij niet overal in gelijke mate te leiden tot een stabiele en duurzame instroom. Met name de zichtbaarheid en aansluiting op lokale netwerken van scholen en culturele partners vraagt op sommige plekken om versterking. In die zin functioneren de lesplaatsen niet overal even sterk als ‘kweekvijvers’ voor doorstroom. Deze bevindingen geven aanleiding om de huidige inrichting en positionering van de lesplaatsen nader te beschouwen.

Vanaf 2026 starten we een pilot van Kiemkoren, gericht op kinderen in de basisschoolleeftijd zonder selectie aan de poort. Deze brede instroom legt de basis voor een inclusieve talentontwikkeling en creëert tegelijkertijd een route voor bovengemiddeld talent om via de Opleidingskoren door te stromen naar het Nationaal Kinderkoor of Nationaal Jongenskoor.

1.6 De kracht van samenwerking

Toptalentontwikkeling

In 2025 zijn wij begonnen met het bouwen van een duurzaam, inclusief en divers netwerk voor vocale talentontwikkeling. We verbinden de Nationale Koren, het Kenniscentrum, de Kiem- en Opleidingskoren, solistentrajecten zoals De Tuin, ons docententeam en onze partners tot één samenhangende infrastructuur waarin jonge stemmen, ongeacht achtergrond, regio of start-niveau, zich kunnen ontwikkelen tot de musici, makers en muziekliefhebbers van morgen.

We versterken onze positie binnen de nationale talentontwikkelingsketen door intensief samen te werken binnen een samenwerkingsverband van zes Nederlandse talentontwikkelingsinstellingen: Nationaal Jeugdorkest Nederland (NJON), Prinses Christina Concours (PCC), Vioolconcours, het Jong Britten, Riciotti Ensemble en Vocaal Talent Nederland | Nationale Koren. Iedere partner brengt zijn eigen expertise in voor een betere doorstroom van jong talent naar het professionele veld waarvoor de keten als geheel wordt versterkt.

Utrecht als basis

In 2025 hebben wij onze samenwerking met partners in de stad Utrecht verder verdiept. Met Tivoli-Vredenburg groeide de relatie zichtbaar: waar wij eerder vooral werden gevraagd voor het verzorgen van (kinder-)koorpartijen, werken wij inmiddels ook samen aan de ontwikkeling van artistieke programma's. Deze samenwerking vindt plaats op basis van gelijkwaardigheid en vanuit een gedeelde ambitie.

Die ontwikkeling ervaren wij als waardevol, niet alleen als erkenning van ons werk, maar vooral omdat zij voortkomt uit een gezamenlijke blik op de toekomst. Vanuit die basis zijn gesprekken gestart over nieuwe projecten waarvan wij geloven dat zij artistiek en maatschappelijk van betekenis kunnen zijn.

Ook in breder verband hebben wij ons in 2025 sterker verbonden met het Utrechtse muziekleven. Zo zijn wij voor het eerst actief betrokken geweest bij het Utrechts Muziek Overleg, een netwerk van Utrechtse muziekorganisaties. Binnen dit verband wordt samenwerking gestimuleerd, kennis gedeeld en gewerkt aan een pluriform en toekomstbestendig muziekaanbod in de stad.

Utrecht beschikt over een sterke culturele infrastructuur en staat nationaal bekend als de koorstad van Nederland, met gerenommeerde gezelschappen zoals het Nederlands Kamerkoor, de Nederlandse Bachvereniging en vele amateurkoren. Er leeft een brede wens om de krachten van deze instellingen te bundelen, zodat zij elkaar kunnen versterken en inspireren, en gezamenlijk een meer herkenbare en samenhangende rol kunnen vervullen binnen de stad — en als voorbeeld kunnen dienen op nationaal niveau.

Maatschappelijke connecties

Het opleiden van jong toptalent kent een breed draagvlak. Daarbij dient te worden voldaan aan diverse wet- en regelgeving op het gebied van onderwijs en kinderarbeid. Jonge topsporters beschikken over een specifieke status, waarbij randvoorwaarden zodanig zijn ingericht dat zij onder optimale omstandigheden kunnen leren en zich op het hoogste niveau kunnen ontwikkelen.

Naar aanleiding van onze reflectie is de behoefte ontstaan aan een vergelijkbare regeling voor de ontwikkeling van toptalent binnen de klassieke muziek. De vereisten vertonen sterke overeenkomsten: een vroege start, intensieve oefeningen en de mogelijkheid om onder realistische omstandigheden op te treden.

In dit kader hebben wij contact gelegd met een groep jonge ambtenaren die, binnen een toptalenttraject, een maatschappelijk onderzoek uitvoeren met als eindproduct een beleidsadvies. Het onderzoek is gestart in november 2025 en de resultaten worden in maart 2026 gepresenteerd.

1.7 De codes

De stichting handelt in overeenstemming met de eisen van de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code. De raad van toezicht ziet toe op de naleving hiervan en bespreekt dit periodiek met de Algemeen Directeur. Bevindingen worden vastgelegd in de notulen van de betreffende vergaderingen. De directeur-bestuurder agendaert en bespreekt deze thema's structureel met alle medewerkers.

In het verslagjaar is stilgestaan bij de praktische invulling van de Code Diversiteit en Inclusie. Daarbij is geconstateerd dat, hoewel de uitgangspunten breed worden onderschreven, de vertaling naar meetbare doelen en zichtbare resultaten nog in ontwikkeling is. Met name op het gebied van

bereik en instroom van een diverse doelgroep zijn er verschillen tussen regio's en blijft verdere versterking gewenst.

Tegelijkertijd zijn stappen gezet in het vergroten van bewustwording binnen de organisatie en het verbreden van het netwerk van samenwerkingspartners. Deze inspanningen dragen bij aan een inclusievere praktijk, maar vragen om verdere concretisering en borging in beleid en uitvoering.

VTN past de acht principes van de Governance Code Cultuur toe en streeft ernaar het veld van belanghebbenden te verbreden. Daarbij wordt steeds meer nadruk gelegd op een authentieke en toetsbare invulling van goed bestuur, waarin ook diversiteit en inclusie een integraal onderdeel vormen.

'Met stemmen helderder dan de lichten aan het plafond, is het alsof de poorten naar de hemel opengaan.'

De Volkskrant, recensie Mahler 3



Nationale Koren Festival, juni 2025



Nationaal Gemengd Jeugdkoor

1.8 Activiteiten 2025

Maart 2025

Matthäus Passion

Koninklijk Concertgebouworkest
Nederlands Kamerkoor
Nkk / Njok
Riccardo Minasi dirigent

In maart 2025 hebben kinderen van het Nkk en van het Njok de *Matthäus Passion* uitgevoerd, met het Koninklijk Concertgebouworkest, onder leiding van de Italiaanse dirigent Riccardo Minasi.

“Minasi nam een redelijk snel tempo voor het openingskoor, en liet het dansante karakter van deze muziek mooi uitkomen. Het Kommt klonk urgent en luid. En toen het Nationaal Kinderkoor en het Nationaal Jongenskoor zich perfect in de klank van koor en orkest mengden, voelde je weer eens wat voor meesterwerk Bach met dit koor schiep. De Italiaanse dirigent dirigeerde soms met weids uitwaaiende en uitnodigende armen, en liet de klank daarmee fraai opbloeien – ineens keek je als het ware naar een panorama van klank.”
<https://www.trouw.nl/cultuur-media/pieteit-en-drama-ineen-bij-wisselvallige-matthaus-passion-van-concertgebouworkest~b842bdc2>

Afscheid Wilma ten Wolde

Op 29 maart 2025 vond een feestelijk afscheidsconcert plaats ter ere van het vertrek van Wilma ten Wolde als directeur-bestuurder van Stichting Vocaal Talent Nederland | Nationale Koren. Het programma, uitgevoerd door het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor, het Nationaal Gemengd Jeugdkoor en jongenssolisten, vormde een muzikaal eerbetoon aan haar werk. Het concert werd aangevuld met toespraken en afgesloten met een receptie. Er werd uitgebreid stilgestaan bij haar langdurige en betekenisvolle betrokkenheid bij de organisatie, die begon in 1990 als docent in de lesplaats Zuidwolde, Drenthe. In 1999 werd zij artistiek leider en dirigent, en vanaf 2011 vervulde zij de functie van directeur-bestuurder. Onder haar leiding ontwikkelden de Nationale Koren zich tot een organisatie

met een sterke (inter)nationale reputatie. Met haar artistieke visie en bestuurlijke inzet heeft zij een blijvende bijdrage geleverd aan de positionering en kwaliteit van de koren.

De middag werd afgesloten met een receptie, waar koorleden, collega's en genodigden gezamenlijk afscheid namen en hun waardering uitspraken. Het afscheid markeerde een bijzonder moment van overgang, waarbij met dankbaarheid werd teruggekeken op het verleden en met vertrouwen vooruit werd gekeken naar de toekomst van de organisatie.

Mei 2025

Mahler 3

Het NHK Symphony Orchestra (uit Tokyo)
Nkk / Njok
Fabio Luisi dirigent

In mei 2025 organiseerde het Concertgebouw de derde editie van het Mahler Festival, een groots eerbetoon aan een van de meest met Amsterdam verbonden componisten. In vijftien dagen tijd werden alle tien symfonieën uitgevoerd door enkele van de beste orkesten en dirigenten ter wereld. Amsterdam veranderde tijdelijk in dé Mahlerstad van de wereld: tijdens de openbare uitzendingen in het paviljoen in het Vondelpark vermengde de klank van de symfonieën zich met het gezang van de vogels.

Wat een eer was het voor onze koren om deel uit te maken van deze viering. Het eerste concert was een uitvoering van de Derde symfonie onder leiding van Fabio Luisi, met het NHK Symphony Orchestra.

“Poorten naar de hemel gaan open

Tijd voor hogere sferen. Het Groot Omroepvrouwenkoor, het Kinderkoor en het Nationaal Jongenskoor staan boven het orkest opgesteld. ‘Bim, bam!’, klinken de kinderstemmen in het vijfde engelendeel. ‘Es sungen drei Engel einen süßen Gesang’, volgen de vrouwen. Met stemmen helderder dan de lichten aan het plafond, is het alsof de poorten naar de hemel opengaan. Het apocalyptische orkest probeert ze mee te sleuren, de



Mahler 8, mei 2025, Koninklijk Concertgebouworkest

onderwereld in – te vergeefs. Werkelijk subliem.
<https://www.volkskrant.nl/muziek/op-dag-vier-van-het-mahler-festival-blijkt-het-nhk-symphony-orchestra-uit-tokio-een-magistrale-verrassing~bf4a0ba6/>

Zie alle recensies:

<https://nationalekoren.nl/festival/in-het-hart-van-het-mahler-festival/>

Mahler 8

Koninklijk Concertgebouworkest
 Nationaal Kinderkoor & Nationaal Jongenskoor
 Klaus Mäkelä dirigent

Een van de hoogtepunten van het seizoen voor de jonge zangers van het Nationaal Kinderkoor en het Nationaal Jongenskoor.

“Geweldig!”

“Absoluut fantastisch!”

“Het gaafste project ooit!”

zijn de woorden die bij de zangers van het Nationaal Kinderkoor en Jongenskoor nog steeds klinken.

Wat het voor de zangers omvatte: instudering o.l.v.

de dirigenten Irene Verburg en László Nemes, drie repetities en twee concerten in het Concertgebouw met het Concertgebouworkest, het Groot Omroepkoor, Le chœur de l’Orchestre de Paris, Laurens Symfonisch en acht solisten olv Klaus Mäkelä. De opname van het concert werd integraal op CD uitgebracht onder het label DECCA.

“Met fantastische koren uit Hilversum, Parijs, Rotterdam, en met het onverschrokken Nationaal Kinder- en Jongenskoor begon Mäkelä helder en doorzichtig aan de ingewikkelde polyfone draden die Mahler door het Veni Creator Spiritus weeft.”
<https://www.trouw.nl/cultuur-media/deze-uitvoering-van-gustav-mahlers-achtste-symfonie-was-er-dankzij-klaus-makela-eentje-uit-duizenden~bb34aa4d/>

“De kinderen laten iedereen versteld staan met hun prachtige frisse klankkleuren en muzikale volwassenheid.”

<https://www.volkskrant.nl/muziek/het-mahler-festival-mis-niets-met-ons-mahlerblog~b7563e86/>

“Bravo to the four choirs for their precise and compelling diction – their razor-sharp consonants like shards of glass in the waves. Bravo also to the children, some aged just ten and singing from



Mahler 8, mei 2025, Koninklijk Concertgebouworkest

memory. They were a formidable force in what must be one of the finest educational projects staged in the Netherlands in recent years.
<https://bachtrack.com/review-makela-royal-concertgebouw-mahler-festival-amsterdam-may-2025>

<https://www.nrc.nl/nieuws/2025/05/17/een-klein-wonder-het-publiek-staat-niet-massaal-op-om-mee-te-zingen-aan-het-eind-van-mahler-8-a4893675>

Zie alle recensies/ foto's en video's

<https://nationalekoren.nl/recensies/de-8ste-symfonie-van-mahler-magisch/>

Internationaal Liedfestival Zeist

Afsluitend concert van het festival voor families
 Njok
 Irene Verburg dirigent

Tijdens deze editie van het Liedfestival Zeist stond de jeugd centraal. Het Nationaal Jongenskoor werd uitgenodigd om onder leiding van Irene Verburg een eigen programma te verzorgen.

Op deze mooie lentemiddag werden grenzen

doorbroken en was er ruimte voor hoop en verbinding. In het publiek stonden jong en oud naast elkaar. De organisatie van het festival had bovendien kaarten gereserveerd en busvervoer geregeld voor bewoners van het lokale azc, waardoor ook zij aanwezig konden zijn.

De zangers van het Nationaal Jongenskoor brachten een gevarieerd programma met muziek uit verschillende windstreken, toegankelijk voor een breed publiek. De dag en het festival werden gezamenlijk en in informele sfeer afgesloten met een glaasje.

Juni 2025

G. Holst – Planets

Nederlands Philharmonisch Orkest
 NVJK
 Dalia Stasevska dirigent

Op zondag 15 juni 2025 werkte het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor in het Concertgebouw Amsterdam mee aan een uitvoering van The Planets van Gustav Holst met het Nederlands Philharmonisch Orkest. Voor dit programma nam Dalia

Stasevska op het laatste moment de directie over. In het slotdeel klonk het koor vanuit de gangen van de zaal, waardoor een etherisch en ruimtelijk effect ontstond dat naadloos aansloot bij het mystieke karakter van het werk. Deze opstelling stelde hoge eisen aan de zangeressen, die met minimale auditieve houvast uiterst precies moesten afstemmen op koordirigent, László Nemes, die in de deuropening fungeerde als schakel met het orkest en de dirigent.

Nationale Koren Festival

Nkk, Njok, NGJK, NVJK
Docenten VTN
Gastkoren

Door de afwijzing van de meerjarige subsidie is in het verslagjaar veel tijd besteed aan het veiligstellen van de financiering van de stichting voor de komende jaren. Hierdoor heeft de organisatie enige vertraging opgelopen in het ontwikkelen en uitvoeren van activiteiten die niet tot de kernactiviteiten behoren. Eerst was het plan om een symposium te organiseren rond pedagogiek en didactiek met betrekking tot vocale ontwikkeling.

Dit plan werd herzien. In plaats van een (inter-)nationaal symposium is ervoor gekozen om andere kinderkoren en docenten uit te nodigen voor het Nationale Koren Festival. Dit festival bestond uit drie dagen workshops, verzorgd door gerenommeerde muziekpedagogen die verbonden zijn aan de stichting Vocaal Talent Nederland

Vanuit onze holistische benadering is het van groot belang dat kinderen en jongeren zich niet alleen muzikaal, maar ook lichamelijk ontwikkelen en de vrijheid ervaren om te bewegen op muziek. Deze fysieke benadering heeft een directe invloed op houding, ademhaling en stemgebruik, en daarmee op de kwaliteit van zingen. Om deze visie te versterken, hebben wij gastdocent Kata Körtvési, verbonden aan de Liszt Academy, uitgenodigd om met onze zangers te werken vanuit de Kokas-pedagogiek. Deze benadering, ontwikkeld door de Hongaarse muziekpedagoog Klára Kokas, bouwt voort op het Kodály-concept en verrijkt dit met

een creatieve, ervaringsgerichte aanpak. Centraal staat het idee dat een diepgaande muzikale beleving ontstaat door een combinatie van geconcentreerd luisteren, fysieke beweging en creatieve expressie. Muziek wordt niet alleen gehoord, maar ook direct en intuïtief beleefd en verbeeld in beweging, waardoor kinderen hun innerlijke muzikale en emotionele wereld leren verkennen en uitdrukken. Wat tijdens deze sessies vooral opviel, was het enthousiasme en de vrijheid waarmee het Nationaal Jongenskoor zich bewoog en uitdrukte. Dit benadrukte niet alleen de directe impact van deze werkwijze, maar liet ook zien dat er binnen de ontwikkeling van jonge zangers een duidelijke behoefte bestaat aan deze vorm van werken. Daarmee bevestigt het de grote meerwaarde van zingen, in verbinding met het lichaam, voor een gezonde en evenwichtige ontwikkeling.

Zomerconcert Nationale Koren

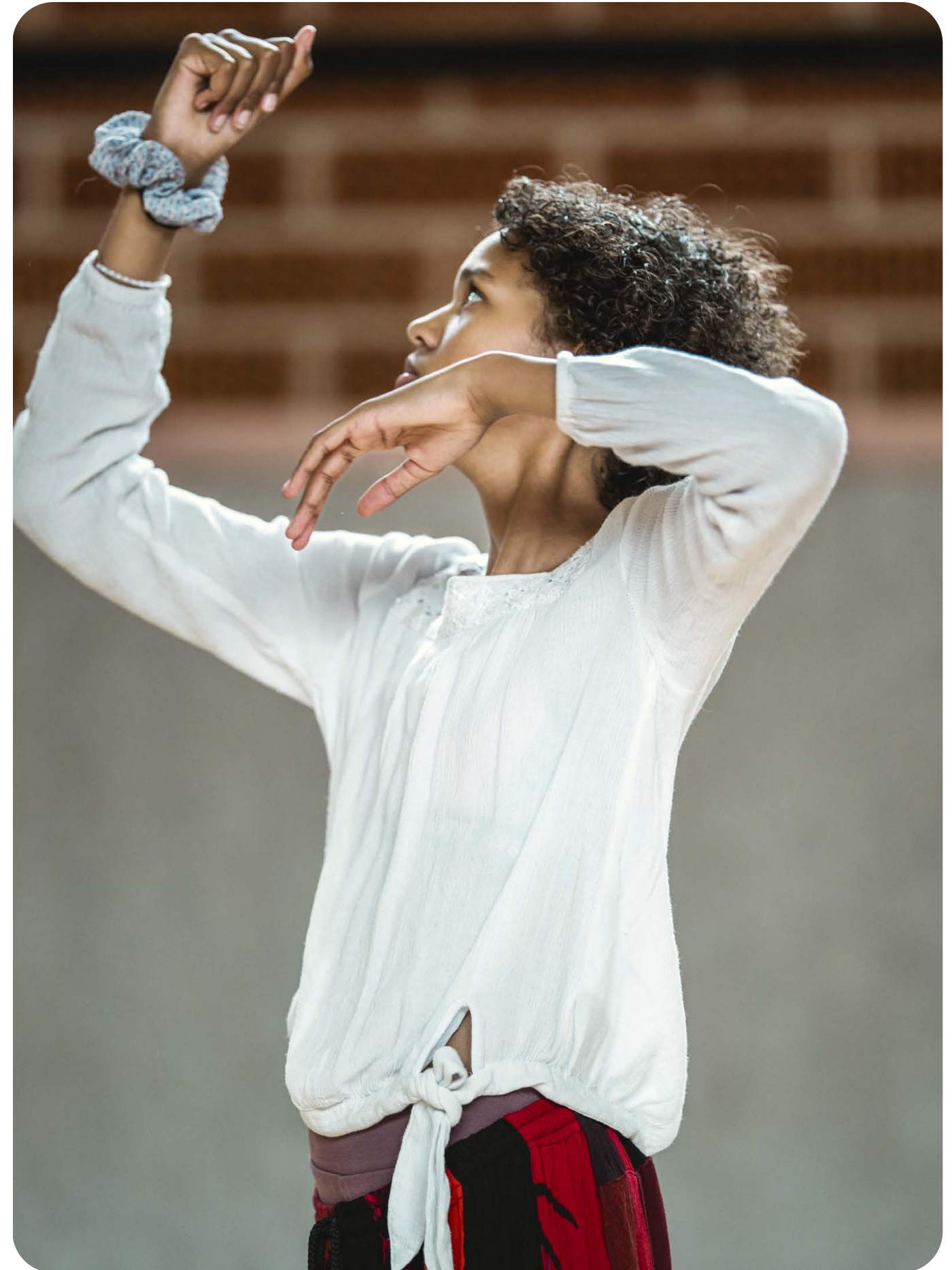
Nkk Njok
Willem van Vliet piano
Dirigenten Irene Verburg en László Nemes

Op 28 juni vond het zomerconcert van het Nkk, het Njok en de juniorenkoren plaats in de Bergkerk in Amersfoort. Vanwege de grote belangstelling werden twee concerten georganiseerd. Het eerste concert, bestemd voor familie en vrienden van de junioren, werd uitgevoerd door de juniorenkoren, het Nkk en het Njok. Het tweede concert werd verzorgd door het Nkk en het Njok. In totaal werden meer dan 430 kaarten verkocht.

Zomerconcert Nationale Koren

NGJK NVJK
Dirigenten Irene Verburg en László Nemes

Op 29 juni vond het zomerconcert van het NGJK en het NVJK plaats in de Pieterskerk in Utrecht. Tijdens dit concert werd een a-capellaprogramma uitgevoerd, als voorproefje op het concert van de Nationale Koren in oktober 2025, dat in het teken staat van een eerbetoon aan Arvo Pärt. Voor dit concert werden meer dan 180 kaarten verkocht.



Nationale Koren Festival, juni 2025



Bryce Dressner - Aheym, Septemberme, september 2025

September 2025

750 jaar Amsterdam TV opname

15 zangers uit Nkk

UITZENDING OP 27 OKTOBER

Te zien op NPO: <https://npo.nl/start/afspelen/nos-nationale-viering-amsterdam-750-jaar>
(op 1:01:40)

Begin september werd de productie van Amsterdam 750 benaderd met het verzoek een klein koor samen te stellen ter ondersteuning van zangeres Maan bij de uitvoering van het lied 'Ik zou wel eens willen weten' van Jules de Corte. De opname werd op 27 oktober op televisie uitgezonden.

Vijftien meiden van het NKK (ouder dan 13 jaar) namen hier enthousiast aan deel. Voor hen vormde dit een waardevolle en andersoortige ervaring, die een belangrijk onderdeel is van de brede opleiding die wij jonge zangers bieden. Tegelijkertijd constateren wij dat wij hierbij tegen de grenzen aanlopen van de geldende regelgeving rondom schoolverlof en ontheffingen in het kader van kinderarbeid. De productie richtte zich bewust op kinderen ouder

dan 13 jaar. Het aanvragen van schoolverlof vraagt in dergelijke gevallen echter steeds om maatwerk binnen onze organisatie.

Bryce Dressner - Aheym Festival Septemberme

NVJK

Ragazze Quartet

Dirigent László Nemes

Te luisteren op NPO:
<https://www.npoklassiek.nl/concerten/a9a57037-a238-4b69-92d3-9a7fb62bb060/little-blue-something-slotconcert>

Op zondagmiddag 28 september sloot het September Me Festival af met een bijzonder concert. Het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor werd uitgenodigd door het Ragazze Kwartet om samen een uniek programma neer te zetten. Al vanaf het eerste moment was er een bijzondere klik tussen het koor, het kwartet en de uitgenodigde musici. De sfeer was ontspannen, het publiek aandachtig – een middag waarin alles op zijn plek leek te vallen.

Bijzonder aan dit concert waren drie nieuwe

gezichten in het koor: Léontine, Fenna en Irene – zestien jaar oud, pas ingestroomd vanuit het Nationaal Kinderkoor. In juni deden zij auditie, na slechts twee repetities stonden ze daar al, vol overtuiging, als nieuwe leden van het vrouwenkoor, midden in een intens muzikaal programma.

Een week na het concert, vroegen we Léontine en Fenna terug te kijken op hun eerste ervaring in het vrouwenkoor. Beiden beschrijven het als een logische stap, maar toch een nieuwe fase in hun muzikale reis.

Lees hier het interview:

<https://nationalekoren.nl/algemeen/terugblik-op-het-slotconcert-van-september-me/>

“De week eindigde met een concertprogramma waarin werk van Bryce Dessner, Caroline Shaw, een wereldpremière van Calliope Tsoupaki en mijn eigen liederen Naipaul’s Wanderer werden uitgevoerd door het Ragazze Kwartet, Pascal Meyer, Yung-Tuan Ku en het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor. Het koor zong met een ontroerende intensiteit en kwetsbaarheid. Vier jonge solisten vertolkten mijn muziek loepzuiver en met een professionele precisie die mijn vriendin nog een poos liet snotteren. Na afloop concludeerde ik met mijn collega Calliope dat als dit de toekomst van muziek mag zijn, we gerust kunnen zijn.”
<https://www.nrc.nl/nieuws/2025/10/01/componist-aart-strootman-geluidsgolven-gedragen-zich-anders-in-water-dan-in-lucht-a4908140?t=1759999796>

Requiem - Mozart

PRJCT Amsterdam

NGJK

Dirigent Maarten Engeltjes

Het Nationaal Gemengd Jeugdkoor werd door PRJCT Amsterdam uitgenodigd om de koorpartij in Mozarts Requiem uit te voeren. Voor de zangers vormde dit een bijzondere en waardevolle ervaring.

Voor de organisatie bracht dit project opnieuw de uitdaging rond tenorstemmen onder de aandacht. Tenorstemmen zijn in Nederland relatief schaars.

Na de stemmutatie beschikken jongens vaak tijdelijk over een beperkt bereik, waarna het enkele jaren duurt voordat hun stem zich volledig ontwikkelt. Dit maakt het voor onze organisatie van groot belang om de samenwerking met conservatoria en jonge professionals voort te zetten en verder te versterken.



Boven vlnr. Lenneke Ruiten, sopraan, Fabo Trümpy, tenor, Jasurbek Khaydarov, bas en onder leden van het Nationaal Gemengd Jeugdkoor.

“Maar verdiend noemde de programmaflyer nog boven Engeltjes’ naam László Norbert Nemes voor zijn ongeziene werk bij het instuderen van Het Requiem geeft het koor een hoofdrol die dit ensemble op geheel eigen wijze invulde. Alle leden van tussen de 15 en 29 jaar stroomden door uit het Nationaal Kinderkoor en Nationaal Jongenskoor. De mannen dus met uiteraard jeugdige maar volgroeide tenor- en basstemmen. Volwassen was de zang zeker in het Introitus en Kyrie, met stabiele toonvorming en grote homogeniteit, zowel per groep als gezamenlijk. Deze jonge musici hebben de kunst van naar elkaar luisteren uitstekend in de vingers.”

<https://www.operamagazine.nl/recensies/75501/beloften-stralen-in-prjcts-mozart-requiem/>



Concertreis in Griekenland - NVJK

Oktober 2025

AVROTROS vrijdagconcert

muziek van o.a. Arvo Pärt
NGJK / NVJK/ Nkk /Njok
o.l.v. Irene Verburg en László Nemes
ensemble uit RadioPhil

Om het concert te luisteren:

<https://www.npoklassiek.nl/concerten/7c153bb8-2cd6-44b5-beba-908967854a82/nationale-koren-de-wereld-van-arvo-part>

Op uitnodiging van van het AVROTROS Vrijdagconcert, brachten we op vrijdag 10 oktober een avondvullend en uitverkocht concert in de Grote zaal van TivoliVredenburg. Ter gelegenheid van de 90e verjaardag van de Estse componist Arvo Pärt, vulden we ons programma rondom deze bijzondere componist. De vier koren van de Nationale Koren traden gezamenlijk op, begeleid door musici van het Radio Filharmonisch Orkest. De mogelijkheden van de Grote zaal werden ten volle benut door veel variatie in opstellingen en optredens vanuit verschillende hoeken van de zaal.

Het programma begon rustig en ingetogen. De muziek klonk licht en bijna zwevend, met veel ruimte en stilte. In dit eerste deel stond vooral de verstilte, religieuze kant van Pärts muziek centraal. In de tweede helft veranderde de sfeer. De muziek liet meer horen van de inspiratie die Pärt haalde uit de Baltische volksmuziek: de klanken werden voller en levendiger, alsof alles langzaam tot leven kwam. De energie nam toe en het geheel kreeg een hoopvoller karakter.

De avond eindigde op een mooie en verrassende manier. Tijdens de toegift liepen de zangers en musici zingend het podium af, terwijl het publiek zachtjes het refrein van *Summer Waltz* (liederen uit Pärts jeugd) bleef zingen. Zo ontstond een bijzonder moment waarin het verschil tussen uitvoerders en publiek even wegviel.

Het concert maakte duidelijk indruk. Veel bezoekers gingen neuriënd naar huis, en ook achter de schermen was de sfeer warm en enthousiast: de zangers vielen elkaar na afloop blij in de armen.

Een recensie van deze avond is te lezen op de website van de Volkskrant:

<https://www.volkskrant.nl/muziek/flonkerende-solostemmen-en-koorgezang-van-hoog-niveau->



Repetitie Requiem Duruflé, ZATERDAGMATINEE

[bij-het-avrotros-vrijdagconcert~b61ace61/](#)

Meer dan een concert – een ontwikkelingstraject - lees hier het hele verhaal

<https://nationalekoren.nl/algemeen/de-wereld-van-arvo-part-het-concert-het-traject/>

Requiem Duruflé

ZATERDAGMATINEE

3 delen met selectie uit het Njok
Dirigent Stephan Zillas

Om het concert te luisteren

<https://www.npoklassiek.nl/uitzendingen/ntr-zaterdagmatinee/0196f835-40a5-7342-aea5-4e78a5251c5e/2025-10-11-ntr-zaterdagmatinee>

Een selectie van tien zangers van het Nationaal Jongenskoor werkte mee aan een programma rond het Requiem van Duruflé. Het concert opende met de psalm Why fum'th in sight van Tallis, gevolgd door Vaughan Williams' Fantasia on a Theme by Thomas Tallis.

Het was bijzonder om te zien hoe de jongens hieraan deelnamen: zichtbaar genietend, en tijdens de

Fantasia van Vaughan Williams zelfs met gesloten ogen volledig opgaand in de muziek.

<https://www.operamagazine.nl/recensies/75607/matinee-verrast-met-duruflé-en-respighi/>

November 2025

Concertreis in Griekenland - NVJK

Van 7 tot en met 12 november 2025 was het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor op uitwisseling en tournee in Athene, Griekenland. Samen met het Griekse vrouwenkoor Chorès beleefden de zangeressen enkele dagen vol inspirerende workshops en concerten.

Tijdens de reis stond de uitwisseling van muzikale tradities en achtergronden centraal. Een bijzonder moment was de uitvoering van een nieuwe compositie van Suzanne Konings, die een waardevolle toevoeging vormde aan het programma.

Wat deze reis extra bijzonder maakte, was de brede steun vanuit onze omgeving. Dankzij bijdragen van vrienden, familie en andere betrokkenen werd deze tournee door Crowdfunding mede mogelijk gemaakt. Voor veel zangers betekende

deze steun een belangrijke stimulans in de muzikale ontwikkeling. Ze voelden zich gedragen en gesteund.

Anne uit het NVJK zegt:

“Als NVJK hebben wij veel geleerd van Chorès, met name over hun benadering van volksmuziek uit Griekenland en Cyprus. Andersom konden wij onze Griekse collega's laten kennismaken met Nederlandse muziek en zangtradities. Gedurende de reis ontstond een waardevolle wisselwerking, waarbij we elkaar inspireerden en ons verdiepten in muzikale interpretatie en de uitvoering van voor ons minder vertrouwde talen.”

De verbinding beperkte zich echter niet tot de muziek alleen. Juist in de momenten daarbuiten groeide de band, zowel binnen ons eigen koor als tussen de koren onderling. De uitwisseling tussen zoveel jonge vrouwen, ieder in een andere levensfase, maakte deze ervaring bijzonder krachtig en verbindend.

December 2025

Ein Sommernachtstraum Mendelssohn

Solist Vesko Eschkenazy
Sopraan Mirella Hagen
Mezzosopraan Olivia Vermeulen
Koninklijk Concertgebouworkest
NVJK
Dirigent Iván Fischer

In december 2025 werkte het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor opnieuw samen met dirigent Ivan Fischer, die kort daarvoor de Concertgebouw Award had ontvangen. Er bestaat een langdurige en vertrouwde samenwerkingsrelatie, zowel tussen de maestro en het koor als tussen hem en het artistieke team van Vocaal Talent Nederland. De maestro weet als geen ander gebruik te maken van de frisheid en flexibiliteit van het koor. Voor deze uitvoering had hij de zangers tussen de musici gepositioneerd, wat zorgde voor een aangename verrassing voor het publiek.

Impressie van het concert:

<https://www.youtube.com/watch?v=aeK1UleVZtc>

“Solisten Olivia Vermeulen en Mirella Hagen daalden als elven af van de grote trappen, de zangeressen van het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor zaten ‘verstopt’ tussen de musici, en verzezen als bloemen voor hun elfenkoor. Hoe dat koor zingt, blijft een klein wonder, zoals je normaal alleen in je dromen hoort: warm, vol en gedroomd helder.”
<https://www.nrc.nl/nieuws/2025/12/04/dirigent-ivan-fischer-fohnt-een-intieme-bries-door-het-klankbeeld-van-mendelssohns-midzomernachtsdroom-a4914464>

A boy was born, Britten

RIAS KAMMERCHOR

Selectie uit het Njok
Dirigent Justin Doyle

Een bijzondere uitnodiging voor het Nationaal Jongenskoor: *A Boy Was Born* van Britten, uitgevoerd in samenwerking met het RIAS Kammerchor. Een selectie van het Nationaal Jongenskoor nam deel aan dit project, terwijl de overige zangers in dezelfde week naar Groningen afreisden voor drie uitvoeringen van Mahlers Achtste symfonie. Voor de deelnemende zangers betekende dit project een grote artistieke verrijking. Zij maakten kennis met nieuw repertoire en werkten intensief aan een programma dat volledig uit koormuziek bestond. Daarbij werden zij begeleid door een Britse koordirigent die, net als zij, ooit als koor-knaap zong.

Na het laatste concert klonk vanuit de groep een veelzeggende vraag: “Wanneer mogen wij weer met Justin Doyle zingen? Wij hebben zo veel geleerd!”

Symfonie 8 - Mahler

Noord Nederlands Orkest
Noord Nederlands Concertkoor
Nkk / Njok selectie 12+
Dirigent Antony Hermus

Dat de kinderen van het Nationaal Jongenskoor en het Nationaal Kinderkoor binnen één jaar tweemaal Mahlers Achtste symfonie konden uitvoeren, was voor hen een bijzonder cadeau. Deze uitvoering was bovendien niet vooraf gepland. Oorspronkelijk zou het Roder Jongenskoor de kinderkoor-



De Wereld van Arvo Pärt, oktober 2025

partij verzorgen. Dit gerenommeerde koor speelt een belangrijke rol in de vocale talentontwikkeling in het noord-oosten van het land. Net als bij veel instellingen in de klassieke muziek staat het echter onder druk door teruglopende aantallen zangers, waardoor het Noord Nederlands Orkest op het laatste moment een beroep op ons deed.

De kinderen konden zonder moeite instappen in dit programma, omdat ze de muziek nog zo goed en uit het hoofd konden zingen. Vanwege de afstand, de drukke schema's en de reistijd werden overnachtingen in een hotel georganiseerd. Dit bracht de nodige organisatorische uitdagingen met zich mee, onder meer op het gebied van schoolverlof en kinderarbeidsontheffingen. Opnieuw blijkt dat bestaande regelgeving soms een belemmering vormt voor de ontwikkeling van jonge toptalenten. Het zou wenselijk zijn wanneer hiervoor vergelijkbare regelingen als in de topsport worden gecreëerd.

Voor de kinderen kregen deze uitvoeringen het karakter van een kleine tournee. Naast het uitvoeren van indrukwekkend repertoire leverde dit ook een belangrijke bijdrage aan de onderlinge verbondenheid binnen het koor. Dat is van grote waarde voor een ensemble waarvan de leden uit het hele land afkomstig zijn en elkaar relatief weinig zien. Al vanaf de tweede dag, ontstonden er heel veel momenten in de pauzes om spontaan samen te zingen uit het uitgebreide repertoire wat door de jaren is eigen gemaakt. Daarnaast is een samenwerking met het Noord Nederlands Orkest gestart en zijn er gesprekken gaande over toekomstige gezamenlijke projecten.

Om het concert te zien:
<https://www.youtube.com/watch?v=HlGy-XNHQ7w>

<https://www.trouw.nl/cultuur-media/antony-hermus-laait-het-universum-zingen-in-mahlers-achtste-symfonie~b8d86bec/>

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/mahlers-achtste-levert-in-groningen-een-verheffend-gevoel-op-ondanks-enkele-schoonheidsfouten~b12219b4/>

L'enfance du Christ - Berlioz

AVROTROS vrijdagconcert
RFO
Selectie Nkk
Ed Gardner dirigent

Het instuderen van een werk van Berlioz is altijd uitdagend en leerzaam, dankzij de prachtige meerstemmige harmonieën en de Franse tekst. De oudere kinderen van het Nkk hebben de engelen op fraaie wijze vertolkt, zoals ook in de recensie te lezen is.

In de pauze werd er een muzikale ontmoeting tussen het kinderkoor en het publiek georganiseerd en werden klassieke en wereldlijke kerstliederen ten gehore gebracht. Het is een mooie manier om de muziek dichterbij te brengen en de kinderen een extra rol te geven in een meer ontspannen setting.

“Hij liet die prachtige koorscène voorafgaan door de dramatische scène met Herodes en voegde erna een scène toe waarin de heilige familie op de vlucht in Egypte liefdevol onderdak wordt geboden door een Ismaëlitische timmerman. ‘En zo kwam het dat de Heiland gered werd door een ongelovige’, zong de verteller, waarna dat schitterende slotkoor kwam. ‘Amen’ klonk het van boven, en toen draaide het Nationaal Kinderkoor ons de rug toe en zong nogmaals ‘Amen’, als kwam het van verre.”
<https://www.trouw.nl/recensies/berlioz-l-enfance-du-christ-is-een-apart-pareltje-binnen-zijn-oeuvre~b34cc6e2/>

“Berlioz beoogde vrouwenstemmen vanuit de coulissen voor een etherisch effect maar hier verschenen de meisjes van het Nationaal Kinderkoor voor menigeen onverwacht, of zelfs ongezien op een balkon. Hun Hosanna’s uit volle borst klonken niettemin hemels.”
<https://www.operamagazine.nl/recensies/76461/kinderen-tonen-de-weg-in-kerst-met-berlioz/>

Messe de Minuit / Charpentier

Musica Temprana
NGJK
Adrián van der Spoel dirigent

Al vele jaren hebben de Nationale Koren een bijzondere samenwerking met Música Temprana en hun artistiek leider Adrián Rodríguez van der Spoel. In de aanloop naar kerst presenteerde Música Temprana dit keer samen met het Nationaal Gemengd Jeugdkoor een bijzondere tournee waarin de baroktradities van Europa en Latijns-Amerika samenkomen. Centraal staat Charpentier’s levendige *Messe de Minuit pour Noël*, geïnspireerd door Franse kerstliederen en sfeervolle kerstmuziek uit Bolivia. Onder leiding van Adrián Rodríguez Van der Spoel, wordt een muzikale brug geslagen tussen continenten, door het Nationaal Gemengd Jeugdkoor en een ensemble van twaalf musici. Het leverde een bijzondere muzikale reis op voor de zangers, zowel in koorverband als voor een aantal solisten. Twee van de vijf concerten waren in kleinere bezetting, wat voor de meer gevorderde zangers nieuwe uitdagingen bracht. Een van de koorsolisten verving zelfs een professionele solist: een bijzondere mogelijkheid voor deze jonge zangers.

Om het concert te luisteren
(opname 22 december Amare, Den Haag):
<https://www.npoklassiek.nl/concerten/a5d0298d-d14f-44a8-a4ae-cf1a6c316c1f/charpentier-messe-de-minuit-barokmuziek-uit-zuid-amerika>

Kerstconcert Nationale Koren

NVJK Nkk Njok
Mmv Beate Loonstra, harp en Cees Willem van Vliet orgel, piano
Dirigenten Irene Verburg en László Nemes

Dit jaar hebben wij uitgebreid gereflecteerd op onze rol binnen de keten, onze waarden en onze pedagogische leerlijn. Deze inzichten wilden wij graag samenbrengen in een gezamenlijk kerstprogramma met alle koren. Omdat het Nationaal Gemengd Jeugdkoor bezig was met uitvoeringen met Musica Temprana, hebben wij een gevarieerd

programma samengesteld in diverse bezettingen, met het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor, het Nationaal Jongenskoor, het Nationaal Kinderkoor en de Juniorenkoren. Het programma werd uitgevoerd in de monumentale Vituskerk in Hilversum. Hoewel het concert niet werd geadverteerd, trok het toch 750 bezoekers. Wij hadden ook een vijftigtal gasten uitgenodigd (partners en sponsors van de reis naar Griekenland).

Notenkraker/ Tchaikovsky familievoorstelling

Nkk en Njok
Rotterdams Philharmonisch Orkest

Deze uitnodiging hebben wij in de zomer van 2025 ontvangen. In principe eindigt ons seizoen na het kerstconcert. Omdat de jonge zangers dit stuk al goed kennen, hebben wij uit nieuwsgierigheid het NJOK en het NKK gevraagd wie het leuk zou vinden om deel te nemen, ook al viel het midden in de kerstvakantie. We ontvingen direct veel positieve reacties, wat ons motiveerde om dit mogelijk te maken.

Dit bevestigt tevens een van onze pedagogische waarnemingen: de kinderen van de Nationale Koren zijn getalenteerde jonge zangers, maar hun grootste kracht ligt in hun toewijding en ambitie. Wat zij bereiken, is te danken aan een goede voorbereiding, doorzettingsvermogen en een ontembaar enthousiasme. Daarbij willen we ook de ouders noemen die dit mede mogelijk maken.

2. Algemene gegevens



L'enfance du Christ - Berlioz, december 2025

2.1 Comité van Aanbeveling, Beschermer, Raad van Advies

VTN is ook in 2025 weer ondersteund door een Beschermer, een Comité van Aanbeveling en een Raad van Advies:

Beschermer

Sir Simon Rattle

Comité van Aanbeveling

Ton Koopman, Nederland
Iván Fischer, Hongarije
Thomas Hampson, Verenigde Staten

Overleden leden

Eric Ericson (+), Zweden
Bernard Haitink (+), Nederland

Raad van Advies

Hans Hierck
Joop Daalmeijer

2.2 Raad van Toezicht

Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht kijkt met waardering terug op het jaar 2025. Het was een jaar vol veranderingen en we kunnen niet anders dan concluderen dat iedereen binnen de organisatie alles op alles heeft gezet om artistiek op een zeer hoog niveau te presteren en financieel in de zwarte cijfers te blijven.

Begin 2025 is algemeen en artistiek directeur Wilma ten Wolde met pensioen gegaan. Na bijna 25 jaar was voor haar het moment daar om VTN en de koren over te dragen. In de afgelopen jaren

hebben we daar gezamenlijk stap voor stap naar toe gewerkt, waarbij het van belang was om zowel haar artistieke als zakelijke taken voor nu en de toekomst goed te beleggen. Wilma heeft VTN op beide terreinen met een enorme toewijding en professionaliteit tot grote bloei gebracht. Daarvoor zijn wij haar zeer erkentelijk.

Na een zorgvuldig aanname- en inwerktraject heeft Nicolas Mansfield per 1 januari 2025 het stokje als algemeen directeur van Wilma overgenomen. De artistieke leiding bestond vanaf dat moment uit Irene Verburg en László Nemes, die deze taak artistiek-inhoudelijk al sinds september 2024 op zich hadden genomen. In de loop van het voorjaar is geconstateerd dat deze splitsing tussen artistiek en zakelijk/algemeen niet de juiste structuur was en is ervoor gekozen de artistieke en zakelijke taken weer te combineren en bij één persoon te beleggen. Met het oog hierop is Irene Verburg per 1 juli 2025 tot algemeen directeur benoemd.

Met de wisseling in structuur, heeft de Raad van Toezicht intensiever en met een hogere frequentie dan andere jaren vergaderd, en ook daarnaast nog veelvuldig onderling overlegd. In totaal is de Raad van Toezicht tien keer in vergadering bijeengekomen, waarvan acht keer in aanwezigheid van de algemeen directeur. Waar nodig sloot de artistiek of zakelijk leider aan.

Gedurende het tweede en derde kwartaal bestond de Raad van Toezicht uit drie leden, waaronder de voorzitter, aangezien de termijnen van twee leden afliepen. Er is er bewust voor gekozen op dit moment nog niet tot uitbreiding van de Raad van Toezicht over te gaan om zodoende rust te creëren, en daarnaast snel en zorgvuldig te kunnen schakelen. Dit heeft een hogere druk op de drie

overgebleven leden gelegd, maar tegelijkertijd was de benodigde kennis en expertise ruimschoots aanwezig om de Stichting door die periode te loodsen.

Zoals hierboven beschreven, hebben we in 2025 afscheid genomen van twee leden van de Raad van Toezicht: Merlijn de Gruijter en Diantha Spekman. Merlijn heeft zich acht jaar lang met verve voor VTN ingezet, waarbij wij volop gebruik konden maken van haar financiële kennis en haar ervaring als toezichthouder in de cultuursector. Geruime tijd heeft VTN ook kunnen profiteren van de strategische en marketing expertise van Diantha, en haar frisse ideeën. Wij zijn beiden heel veel dank verschuldigd en hopen hen nog regelmatig bij concerten te kunnen verwelkomen.

Eind 2025 is Pieter Bas Schrieken tot de Raad van Toezicht toegetreden. Met zijn financiële achtergrond is hij een waardevolle aanvulling. Hij onderhoudt daartoe regelmatig contact met de zakelijk leider. De werving voor een vijfde lid van de raad is eveneens ter hand genomen en heeft tot een benoeming in 2026 geleid.

De Raad van Toezicht vergaderingen verlopen volgens een vast stramien, met eerst een voorbespreking van de leden van de raad onderling. Hierin worden de belangrijkste agendapunten voorbesproken, observaties van de individuele leden gedeeld en wordt ook op het eigen han-

delen en functioneren gereflecteerd. De regels van ‘good governance’ worden door de voorzitter goed en nauwlettend gevolgd en toegepast en de Raad van Toezicht richt zich nadrukkelijk naar de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur.

De Raad van Toezicht kijkt vol vertrouwen, en verwachting, uit naar de ontwikkelingen en artistieke uitdagingen in 2026. Strategisch, financieel en vooral ook artistiek gaat het de Stichting voor de wind. Het feit dat wij van zo dichtbij mee kunnen kijken naar de talentontwikkeling van alle jonge zangers, is voor ons een eer en een groot genoegen.

Samenstelling Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht was in 2025 als volgt samengesteld:

- mr. Marise S.F. Voskens
Voorzitter
- drs. Merlijn A. de Gruijter (tot 01-06-2025)
Eigenaar iBounceBack
- mr. Mohammed Almarini
Partner Baker McKenzie
- drs. Marieke K. Folkers
Head of International School Utrecht
- Diantha Spekman (tot 01-04-25)
Partner Buro Rietveld & Rietveld inc
- Pieter Bas Schrieken (vanaf 17-09-25)
Gemeente Amersfoort

Naam	Functie	Aanvang eerste benoemingstermijn	Benoemingstermijn (aantal x benoemd incl. eerste benoeming	Einddatum huidige benoemingstermijn
Marise Voskens	vz	13-07-2022	1	13-07-2026
Merlijn de Gruijter	lid	01-06-2016	2	01-06-2025
Mohammed Almarini	lid	30-05-2018	2	30-05-2026
Marieke Folkers	lid	22-11-2018	2	22-11-2026
Diantha Spekman	lid	01-04-2021	1	01-04-2025
Pieter Bas Schrieken	lid	17-09-2025	1	17-09-2029

2.3 Kantoor en organisatie

Werkorganisatie

- Irene Verburg, *algemeen directeur*
- László Norbert Nemes, *artistiek leider*
- Nada Chourbaji, *zakelijk leider*
- Anna Dubois, *productieleider*
(van 01-09-25 tot 30-11-25)
- Leonie Masselink, *productieleider* - *incidenteel in drukke periodes*
- Anne Kurstjens, *productieleider* - *incidenteel in drukke periodes*

Financiële administratie

- Ruud Ootes, *register controller, draagt zorg voor de financiële administratie en het opstellen van de jaarrekening.*
- Woody van Vulpen, *salarisadministratie*

ICT

- Max van Kempen

Dirigenten

- Irene Verburg - ook vocal coach
- László Norbert Nemes

Muziekpedagogen jonge kinderen

- Anouk Vinders
- Marjolein Verburg

Docenten

- Anouk Vinders
- Hanneke Hommes
- Inge Stok
- Ingrid Roig
- Irene Verburg
- Joelle Ocheng
- Koen van der Meer
- László Nemes
- Lea Zantinge
- Marije Besselink
- Marjolein Verburg
- Noëmi Schermann
- Raghna Wissink
- Rebecca Wise
- Roos van Herrewegen
- Sanne Nieuwenhuijsen
- Suzanne Konings
- Wilma ten Wolde

Nevenfuncties Marise Voskens

- Voorzitter Raad van Toezicht Vocaal Talent Nederland
- Voorzitter Raad van Toezicht stichting Internationaal Theater Amsterdam
- Voorzitter Bestuur Museumvereniging
- Voorzitter Raad van Toezicht stichting Gelijkspel
- Voorzitter Raad van Toezicht stichting Flamenco Biënnale
- Voorzitter Raad van Toezicht stichting Fondation Constant
- Voorzitter Raad van Toezicht Kenniscentrum Kinderpalliatieve Zorg
- Voorzitter Bestuur Stichting Museumkaart
- Voorzitter Raad van Advies stichting Het Sikkelfonds
- Voorzitter Jury Johannes Vermeerprijs

Nevenfuncties Merlijn de Gruijter

- Lid Raad van Toezicht Vocaal Talent Nederland
- Lid Raad van Toezicht Nederlands Kamerkoor

Nevenfuncties Mohammed Almarini

- Lid Raad van Toezicht Vocaal Talent Nederland

Nevenfuncties Marieke Folkers

- Lid Raad van Toezicht Vocaal Talent Nederland
- Voorzitter bestuur Vereniging van Eigenaren Abstederdijk 32
- Bestuurslid Stichting Oostkrant

Nevenfuncties Diantha Spekman

- Lid Raad van Toezicht Vocaal Talent Nederland
- Board member WISTA Netherlands

Nevenfuncties Pieter Bas Schrieken

- Ouderling-kerkrentmeester Bergkerk Amersfoort
- Voorzitter Medezeggenschapsraad Tobiasschool Zeist

Gastheer/ gastvrouw/ begeleiders van de kinderen bij studiedagen en concerten

Anna Dubois
Anne Kurstjens
Daniël Boekeloo
Fenna Hilbrant
Hanneke Hommes
Joelle Ocheng
Leonie Masselink
Madée Vogel
Mila Blindenbach
Nimaro Ocheng
Rik de Jong
Ronja Verburg
Roos van Herrewegen
Roos Wijker
Rosalin Plaat
Tessa Heijbroek

3. Jaarrekening



3.1 Balans per 31 december 2025

	Boekjaar 2025	Boekjaar 2024
Vorderingen		
Debiteuren	46.018	30.130
Omzetbelasting		1.962
Overige vorderingen	8.434	9.157
	54.452	41.249
Liquide middelen	473.686	416.526
Totaal activa	528.137	457.774
2.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2025 (in euro's) (na resultaatbestemming)		
	Boekjaar 2025	Boekjaar 2024
Eigen vermogen		
Algemene reserve	369.697	328.149
Bestemmingsreserve honoraria docenten 2023	0	12.000
Bestemmingsreserve dirigenten- en docententraining	20.000	18.000
Bestemmingsreserve professionalisering VTN	25.000	20.000
Bestemmingsreserve Prijscompensatie 2024	0	25.527
Bestemmingsreserve ontwikkelingslijn	20.000	0
	434.697	403.676
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers	2.290	1.995
Belastingen en premies sociale verzekeringen	-	538
Omzetbelasting	7.800	
Overige schulden	83.349	51.564
	93.439	54.098
Totaal passiva	528.137	457.774

3.2 Functionele exploitatierekening per 31 december 2025

	Boekjaar 2025	Begroting 2025	Boekjaar 2024
BATEN			
Directe opbrengsten			
Deelnemersbijdragen	155.789	194.775	168.894
Publieksinkomsten	142.987	100.000	131.292
Sponsorinkomsten		2.000	0
Overige inkomsten	2.396	18.000	644
Totale opbrengsten	301.171	314.775	300.830
Bijdragen uit private middelen			
Bijdragen van particulieren en private fondsen	12.975	58.000	37.560
Totaal bijdragen uit private middelen	12.975	58.000	37.560
Subsidies/bijdragen uit publieke middelen			
Meerjarige activiteitsubsidie FCP	209.325	200.000	208.213
Subsidie gemeentes		12.000	
Subsidie provincies	3.000	12.000	11.000
Subside rijk	0		4.000
Totaal subsidies/bijdragen	212.325	224.000	223.213
TOTALE BATEN	526.470	596.775	561.602
LASTEN			
Beheerlasten: Personeelslasten	147.465	156.665	142.755
Beheerlasten: Materiële lasten	40.923	56.795	52.046
Activiteitenlasten:Personeelslasten	234.953	298.635	260.389
Activiteitenlasten: Materiële lasten	77.438	84.680	61.410
TOTALE LASTEN	500.779	596.775	516.600
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	25.691	0	45.001
Saldo rentebaten/-lasten	5.330	0	5.925
EXPLOITATIERESULTAAT	31.021	0	50.928
Resultaatbestemming			
Ten gunste van Algemene reserve	41.548		14.401
Bestemmingsreserve Young Talent Award NVJK			-5.000
Bestemmingsreserve honoraria docenten 2023			-12.000
Bestemmingsreserve honoraria docenten 2024	-12.000		12.000
Bestemmingsreserve dirigenten- en docententraining	2.000		
Loon- en prijsbijstelling van 2024 naar 2025	-25.527		25.527
Bestemmingsreserve professionalisering VTN	5.000		20.000
Bestemmingsreserve 35 jaar Nationale Koren			-4.000
Bestemmingsreserve ontwikkelingslijn	20.000		
	31.021		50.928

3.3 Kasstroomoverzicht per 31 december 2025

	Boekjaar 2025	Boekjaar 2024
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Exploitatieresultaat	31.021	50.928
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	31.021	50.928
Mutatie vorderingen	-13.203	4.542
Mutatie kortlopende schulden	39.342	-7.664
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	26.139	-3.122
Mutatie liquide middelen		
Liquide middelen einde boekjaar	473.686	416.526
Liquide middelen begin boekjaar	416.526	368.720
Mutatie liquide middelen		
	57.160	47.805

3.4 Categoriele exploitatierekening per 31 december 2025

	Boekjaar 2025	Begroting 2025	Boekjaar 2024
BATEN			
Directe opbrengsten			
Deelnemersbijdragen	155.789	194.775	168.894
Publieksinkomsten	142.987	100.000	131.292
Sponsorinkomsten		2.000	0
Overige directe inkomsten	2.396	18.000	644
Totale directe opbrengsten	301.171	314.775	300.830
Bijdragen uit private middelen			
Bijdragen particulieren en private fondsen	12.975	58.000	37.560
Totale bijdragen uit private middelen	12.975	58.000	37.560
Subsidies/bijdragen uit publieke middelen			
Meerjarige activiteitensubsidie FCP	209.325	200.000	208.213
Subsidie gemeentes		12.000	
Subsidie provincies	3.000	12.000	11.000
Subsidie rijk	0		
Totale subsidies/bijdragen	212.325	224.000	219.213
TOTALE BATEN	526.470	596.775	557.602
LASTEN			
Lonen en salarissen	176.393		74.780
Sociale lasten	27.163		10.637
Pensioenlasten	17.421		5.045
Activiteitenlasten personeel in loondienst	-104.871		-59.396
Honoraria variabel personeel	3.195		71.895
Directe productiekosten	312.390		305.847
Overige bedrijfslasten			
. Huisvestingskosten	14.179		21.886
. Kantoorkosten	25.161		24.922
. Publiciteitskosten	1.584		8.206
. Diverse personeelskosten	28.164		7.957
	69.088	596.775	62.972
TOTALE LASTEN	500.779	596.775	471.782
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	25.691	0	85.820
Saldo rentebaten/-lasten	5.330	0	5.925
EXPLOITATIERESULTAAT	31.021	0	91.747

3.5 Grondslagen voor de financiële verslaglegging

Waardegrondslagen

Algemeen De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 33300649.

De jaarrekening 2025 is door het bestuur opge-maakt, uitgaande van de continuïteitsveronder-stelling.
De stichting heeft de jaarrekening opgesteld volgens het Handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidies 2025-2028 van het Fonds voor Podiumkunsten.

Indien niet anders vermeld, zijn de activa en pas-siva gewaardeerd voor de nominale bedragen.

Schattingen De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schat-tingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de ge-rapporteerde waarde van activa en passiva en van baten en lasten. Schattingen hebben onder meer betrekking op de bepaling van voorzieningen.

Activa

Vorderingen De vorderingen worden gewaar-deerd tegen reële waarde, verminderd met een voorziening voor oninbaarheid.
Na eerste opname worden vorderingen gewaar-deerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rentemethode, onder aftrek van bij-zondere waardeverminderingen.

Passiva

Kortlopende schulden De kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen reële waarde. Na eer-ste opname worden schulden gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effec-tieve rentemethode.

Eigen vermogen Onder het eigen vermogen worden de algemene reserves en bestemmings-reserves gepresenteerd. De algemene reserves

staan ter vrije beschikking van het bestuur. Indien een beperkte bestedingsmogelijkheid door de or-ganisatie is aangebracht, dan is het aldus afgezon-derde deel van het eigen vermogen aangeduid als bestemmingsreserve. De beperkte bestedings-mogelijkheid van de bestemmingsreserve is door het bestuur bepaald en betreft geen verplichting. Het bestuur kan deze verplichting zelf opheffen.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen De baten en lasten worden toegere-kend aan de periode waarop ze betrekking heb-ben uitgaande van historische kosten. Verliezen worden verantwoord als deze voorzienbaar zijn.

Projecten De baten en lasten worden toegere-kend aan de periode waarop zij betrekking heb-ben. De vaststelling van subsidies en fondsgelden vindt na afloop van het boekjaar plaats. De defini-tieve vaststelling kan afwijken van de bedragen die zijn opgenomen in deze jaarrekening. In deze jaar-rekening zijn de subsidiebaten en fondsgelden verantwoord vooruitlopend op de vaststelling. Eventuele afrekenverschillen worden verantwoord in het jaar waarin de subsidie of fondsgelden defi-nitief worden vastgesteld.

Kasstroomoverzicht Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

Pensioenen De pensioenvoorziening is onder-gebracht bij Stichting Pensioen Zorg en Welzijn. Uitgangspunt is dat de in de verslagperiode te ver-werken pensioenlast gelijk is aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremies. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan wordt hiervoor een verplichting opgenomen.

Bepaling reële waarde Een aantal grondslagen en toelichtingen in de jaarrekening vereist de be-paling van de reële waarde van zowel financiële als niet-financiële activa en verplichtingen. Indien van toepassing wordt nadere informatie over de uit-gangspunten voor de bepaling van de reële waarde vermeld bij het onderdeel van deze toe-lichting dat specifiek op het betreffende actief of de betreffende verplichting van toepassing is.

3.6 Toelichting op de balans

	31-12-2025	31-12-2024
Viottende activa		
Debiteuren:		
Volgens saldijst 31-12	46.018	30.130
	46.018	30.130
Een voorziening voor oninbare bedragen niet noodzakelijk wordt geacht.		
Belastingen en sociale premies		
Omzetbelasting	-	1.962
	-	1.962
Overige vorderingen		
Borg huur kantoorpand	2.600	2.600
Overigen	5.834	6.557
	8.434	9.157
Liquide middelen		
Kas	25	25
Triodos Bank Spaarrekening	465.500	416.000
Triodos Bank	8.160	501
	473.686	416.526
De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.		
Eigen Vermogen		
Algemene reserve		
Saldo per 1 januari	328.149	313.748
Mutatie vanuit resultaatbestemming	41.548	14.401
Saldo per 31 december	369.697	328.149
Bestemmingsreserve honoraria docenten		
Saldo per 1 januari	12.000	12.000
Mutatie vanuit resultaatbestemming	-12.000	
Saldo per 31 december	0	12.000
Bestemmingsreserve dirigenten- en docententraining		
Saldo per 1 januari	18.000	18.000
Mutatie vanuit resultaatbestemming	2.000	0
Saldo per 31 december	20.000	18.000
Bestemmingsreserve Professionalisering VTN		
Saldo per 1 januari	20.000	0
Mutatie vanuit resultaatbestemming	5.000	20.000
Saldo per 31 december	25.000	20.000
Bestemmingsreserve Prijscompensatie 2024		
Saldo per 1 januari	25.527	0
Mutatie vanuit resultaatbestemming	-25.527	25.527
Saldo per 31 december	0	25.527
Bestemmingsreserve ontwikkelingslijn		
Saldo per 1 januari	0	0
Mutatie vanuit resultaatbestemming	20.000	0
Saldo per 31 december	20.000	0
Belastingen en sociale premies		
Omzetbelasting	7.800	-
	7.800	-

	31-12-2025	31-12-2024
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers		
Schulden aan leveranciers	2.290	1.995
	2.290	1.995
Belastingen en premies sociale verzekeringe		
Loonbelasting	-	538
Omzetbelasting	-	538
Overige schulden		
Nog te betalen pensioenen	2.338	3.813
Vakantiegeld	6.647	4.245
Overige kortlopende schulden	74.365	43.506
	83.349	51.564

Debiteuren

Een voorziening voor oninbare bedragen wordt niet noodzakelijk geacht.

Liquide middelen

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Incidentele beschikking FPK tot te kennen voor een meerjarige voorziening voor de periode 2025-2028 als bedoeld in artikel 4:23, derde lid, onder d van de Algemene wet bestuursrecht (Awb). De subsidie bedraagt maximaal € 780.576 voor de periode 2025-2028.

De stichting is per 1 september 2018 een huurverplichting aangegaan voor de huur van kantoorruimte.

De huurverplichting bedraagt circa € 18.000 per jaar en heeft een opzegtermijn van 3 maanden.

Bestemmingsreserves

Het bestuur heeft besloten een aantal bestemmingsreserves op te nemen:

Professionalisering VTN

Een reservering van € 25.000 voor o.a. digitalisering archief; automatisering van bedrijfsmatige processen; opzetten fondsenwervings-traject.

Dirigenten- en docententraining

Bijstelling van de docententarieven heeft begin 2025 plaatsgevonden. De uitvoering van de docenten- en dirigentencursus wordt doorgeschoven naar 2026-27.

Ontwikkelingslijn

Voor het dekken van de transitiekosten, openlesmiddagen en werving voor kiemkoren.

3.7 Specificaties functionele exploitatierekening over 2025

	Boekjaar 2025	Boekjaar 2024
BATEN		
Directe opbrengsten		
Deelnemersbijdragen		
Contributies/inschrijfgelden	150.418	151.883
Inschrijfgeld audities	682	1.196
Lesmaterialen	439	566
Deelnemersgelden symposia/ reizen	4.250	15.250
	155.789	168.894
Publieksinkomsten		
Uitkoopsommen	125.774	112.563
Verkoop cd's/ boeken	75	296
Recette's concerten	17.137	18.433
	142.987	131.292
Sponsorinkomsten		
Sponsorinkomsten		
Overige directe inkomsten		
Overige	2.396	644
	2.396	644
Totaal directe opbrengsten	301.171	300.830
Bijdrage uit private middelen		
Totale bijdrage van private fondsen		
Donaties en schenkingen	2.325	2.060
Concertgebouw Young Talent Award	-	-
Stichting Voordekunst	10.650	
Hendrik Mullerfonds "De Tuin"	-	-
Stichting Dioraphte "De Tuin"		16.500
Stichting Educatie en Cultuur (SEC) "De Tuin"		5.500
Stichting Het Cultuurfonds		13.500
VandenEnde Foundation "De Tuin"	-	-
Totaal bijdragen uit private middelen	12.975	37.560
Subsidies/bijdragen uit publieke middelen		
Meerjarige activiteitensubsidie FCP	209.325	208.213
	209.325	208.213
Incidentele subsidie gemeente	0	0
Incidentele subsidie provincie	3.000	11.000
Incidentele subsidie provincies "De TUIN"	0	0
Structurele subsidie provincies	0	0
Ministerie van Buitenlandse Zaken		4.000
Totaal subsidies/bijdragen uit publieke middelen	212.325	223.213
LASTEN		
Beheerslasten		
Beheerslasten personeel		
Personeelslasten per onderdeel		
Vast personeel	220.977	149.025
Honoraria variabel personeel + artistiek overleg	3.195	90.392
Activiteitenlasten personeel in loondienst	-104.871	-109.748
	119.301	129.669

3.8 Specificaties functionele exploitatierekening over 2025

FTE's	
2,40	Vast dienstverband
0,80	Tijdelijk contract
1,20	Inhuur
4,40	Totale personele inzet vast, tijdelijk en inhuur

Het jaar 2025 sluit af met een positief resultaat van € 31.021 ten opzichte van het positief resultaat van EUR 50.928 in 2024.

3.9 Begroting 2026

Zoals toegelicht in het bestuursverslag was 2025 een transitiejaar. Na een wijziging in de directiestructuur zijn de strategische uitgangspunten voor de komende jaren nader uitgewerkt en is de organisatie ingericht om deze strategie doelgericht te kunnen implementeren.

In het verslagjaar was nog sprake van beperkt integraal sturingsinzicht, waardoor de organisatie in belangrijke mate werd gedreven door de uitvoering van activiteiten. Dit beperkte de mogelijkheid om effectief te sturen op strategie, inzet van middelen en capaciteit, fondsenwerving en risicobeheersing. Inmiddels zijn duidelijke strategische lijnen vastgesteld en is de begroting, evenals het grootboekschema, hierop ingericht. Dit vormt een essentiële stap richting een toekomstbestendige en duurzaam aange-stuurde organisatie.

Met ingang van 2026 stelt deze inrichting de organisatie in staat om:

- Inkomstenstromen doelgericht te diversifiëren door middel van gerichte fondsenwerving;
- Activiteiten systematisch te monitoren, rapporteren en evalueren;
- Integraal te sturen op capaciteit, prioriteiten en risico's.

	Boekjaar 2025	Boekjaar 2024
	119.301	129.669
Overige personeelskosten		
Reiskosten	5.600	2.796
Kosten verzuimverzekering	9.272	4.889
Overige personeelskosten	13.292	5.402
	28.164	13.087
Totaal beheerslasten personeel	147.465	142.755
Beheerslasten materieel		
Huisvestingskosten	14.179	21.813
Kantoorkosten		
Administratiekosten	8.145	5.953
Accountantskosten	6.250	6.050
Advieskosten	3.440	
Kantoorbenodigdheden	277	761
Porti/vrachtkosten	130	36
Telefoonkosten en internet	991	906
Kopieerkosten	1.730	3.284
Contributies en abonnementen	1.554	4.220
Verzekering/aansprakelijkheid/rechtsbijstand	1.428	1.521
Overige organisatiekosten	1.214	2.265
	25.161	24.997
7.3 Algemene publiciteitskosten		
Ontwikkeling website	1.584	4.443
PR en publiciteit		794
	1.584	5.237
Totaal beheerslasten materieel	40.923	52.046
Activiteitenlasten		
Activiteitenlasten personeel		
Personeelslasten per activiteit		
Audities/overgangstesten	721	1.496
Lesplaatsen	104.523	102.791
Studiedagen/Studieweekenden	17.201	23.827
Producties	4.668	7.663
Producties "De TUIN"	310	8.076
Coaching en Docententeam	125	668
Pianisten	2.534	6.120
Activiteitenlasten personeel in loondienst	104.871	109.748
Totaal activiteitenlasten personeel	234.953	260.389
Activiteitenlasten materieel		
Materiele lasten per activiteit		
Audities/overgangstesten	29	321
Lesplaatsen	39.450	14.090
Studiedagen/Studieweekenden	5.704	14.849
Producties	13.942	21.868
Producties "De TUIN"	7	9.035
Coaching/training Docententeam en Dirigententeam	883	489
Pianisten	175	417
Kosten Tournee	16.135	
Studiemateriaal	1.113	341
Totaal activiteitenlasten materieel	77.438	61.410
Saldo rentebaten/-lasten		
Saldo rentebaten/-lasten	5.330	5.925
	5.330	5.925

Werkbegroting Stichting Vocaal Talent Nederland		2026
	verhouding	
1 Beheerslasten personeel	44%	€ 257.654
2 Beheerslasten materieel	13%	€ 73.049
Totale beheerslasten	57%	€ 330.703
3 Activiteitenlasten personeel	32%	€ 184.630
3.1 Activiteitenlasten personeel Nationale Koren		€ 106.120
3.2 Activiteitenlasten personeel Opleidingskoren		€ 22.650
3.3 Activiteitenlasten personeel Kenniscentrum		€ 6.900
3.4 Activiteitenlasten personeel Solisten		€ 11.760
3.5 Activiteitenlasten personeel Kennismakingsprojecten		€ 37.200
4 Activiteitenlasten materieel	12%	€ 68.750
3.1 Activiteitenlasten materieel Nationale Koren		€ 34.890
3.2 Activiteitenlasten materieel Opleidingskoren		€ 12.610
3.3 Activiteitenlasten materieel Kenniscentrum		€ 6.200
3.4 Activiteitenlasten materieel Solisten		€ 300
3.5 Activiteitenlasten materieel Kennismakingsprojecten		€ 14.750
Totale activiteitenlasten	43%	€ 253.380
totaal personeel	76%	€ 442.284
TOTALE LASTEN	100%	€ 584.083
1 Directe inkomsten		
1.1 Deelnemersbijdragen	66%	€ 231.020
1.2 Publieksinkomsten (uitkoopsommen)	29%	€ 100.000
1.3 Sponsorinkomsten	0%	€ 0
1.4 Overige directe inkomsten (CD's, DVD's, recettes)	5%	€ 19.000
Totaal directe opbrengsten	100%	€ 350.020
2. Indirecte inkomsten		
3. Bijdragen uit private middelen		
3.1 Bijdragen van particulieren / Vrienden	100%	€ 20.000
3.2 Bijdragen van bedrijven	0%	€ 0
3.3 Bijdragen van private fondsen	0%	€ 0
3.4 Bijdragen van Goede doelenloterijen	0%	€ 0
Totale overige bijdragen uit private middelen	100%	€ 20.000
TOTALE EIGEN INKOMSTEN	65%	€ 370.020

	2026
	verhouding
4.0 Subsidie/publieke middelen	
4.1 Structurele subsidie provincie(s)	0% € 0
4.2 Incidentele subsidie provincie(s)	0% € 0
4.3 Structurele subsidie gemeente(n)	0% € 0
4.4 Incidentele subsidie gemeente(n)	0% € 0
Loon en prijscompensatie	€ 7.181
4.6 Gevraagde bijdrage FPK	96% € 195.144
Totaal Subsidies / Publieke middelen	35% € 202.325
TOTALE BATEN	100% € 572.345
Resultaat	-€ 11.737

Compact begroting met dekkingsplan:	2026
Totale beheerslasten	€ 330.703
Totale activiteitenlasten	€ 253.380
TOTALE LASTEN	€ 584.083
Totale eigen inkomsten	€ 370.020
Totaal Subsidies / Publieke middelen	€ 202.325
TOTALE BATEN	€ 572.345
Resultaat	-€ 11.737
Dekkingsplan	
Bestemmingsreserves automatisering €20.000,-	€ 15.000,00
Bestemmingsreserves docententraining €18.000,-	€ 18.000,00



De Wereld van Arvo Pärt, oktober 2025

4. Bijlagen

Bijlage A - Concerten 2025

Afscheid Wilma ten Wolde	29 maart	Bergkerk Amersfoort
Matthäus Passion Koninklijk Concertgebouworkest Nederlands Kamerkoor Nkk / Njok Riccardo Minasi dirigent	vr 11 april zo 13 april (matinee)	Amsterdam, Concertgebouw
Mahler 3 Het NHK Symphony Orchestra (uit Tokyo) Nkk / Njok Fabio Luisi dirigent	zo 11 mei	Amsterdam, Concertgebouw (Tijdens het Mahler festival)
Mahler 8 Koninklijk Concertgebouworkest Nationaal Kinderkoor & Nationaal Jongenskoor Klaus Mäkelä dirigent	vr 16 mei zo 18 mei	Amsterdam, Concertgebouw (Tijdens het Mahler festival)
Internationaal Liedfestival Zeist Afsluitend concert van het festival voor families Njok Irene Verburg dirigent	zo 25 mei	Zeist, Broederenkerk
G. Holst - Planets Nederlands Philharmonisch Orkest NVJK Dalia Stasevska dirigent	za 14 juni zo 15 juni	Amsterdam, Concertgebouw
Zomerconcert Nationale Koren Nkk Njok Willem van Vliet piano Dirigenten Irene Verburg en László Nemes	za 28 juni	Bergkerk, Amersfoort
Zomerconcert Nationale Koren NGJK NVJK Dirigenten Irene Verburg en László Nemes	zo 29 juni	Pieterskerk, Utrecht
750 jaar Amsterdam TV opname 15 zangers uit Nkk uitzending op 27 oktober	21 september	Amsterdam
Bryce Dressner - Aheym Festival Septemberme NVJK Dirigent László Nemes	28 september	Amersfoort
Requiem - Mozart PRJCT Amsterdam NGJK Dirigent Maarten Engeltjes	28 september 30 september generale+concert	Amsterdam, Concertgebouw
AVROTROS vrijdagconcert muziek van o.a. Arvo Pärt NGJK / NVJK/ Nkk /Njok o.l.v. Irene Verburg en László Nemes ensemble uit RadioPhil	vr 10 oktober	Utrecht, TivoliVredenburg

Requiem Duruflé ZATERDAGMATINEE 3 delen met selectie uit het Njok Dirigent Stephan Zilias	za 11 oktober	Amsterdam, Concertgebouw
Concertreis Griekenland NVJK	7-12 november	Athene, Griekenland
Boekpresentatie Merlijn Kerkhof Zangers uit de Nationale Koren	vr 21 november	Broese Utrecht
Medewerking dienst Bergkerk NVJK	zo 30 november	Bergkerk Amersfoort
Ein Sommernachtstraum Mendelssohn Solist Vesko Eschkenazy Sopraan Mirella Hagen Mezzosopraan Olivia Vermeulen Koninklijk Concertgebouworkest NVJK Dirigent Iván Fischer	wo 3 december repetitie + concert do 4 december concert za 6 december concert	Amsterdam, Concertgebouw
A boy was born, Britten RIAS KAMMERCHOR Selectie uit het Njok Dirigent Justin Doyle	zo 7 december repetitie di 9 december concert	Amsterdam, Muziekgebouw
	wo 10 december	Eindhoven, Muziekgebouw
Symfonie 8 - Mahler Noord Nederlands Orkest Noord Nederlands Concertkoor Nkk / Njok selectie 12+ Dirigent Antony Hermus	do 11 december open rep vr 12 december concert za 13 december concert	Groningen, Oosterpoort
L'enfance du Christ - Berlioz AVROTROS vrijdagconcert RFO Selectie Nkk Ed Gardner dirigent	vr 19 december	Utrecht, TivoliVredenburg
Messe de Minuit / Charpentier Musica Temprana NGJK Adrián van der Spoel dirigent	wo 17 december vr 19 december za 20 december ma 22 december di 23. december	Utrecht, TivoliVredenburg Amsterdam, Muziekgebouw Breda, Chassé theater Den Haag, Amare Heerlen
Kerstconcert Nationale Koren NVJK Nkk Njok Mmv Beate Loonstra, harp Cees Willem van Vliet orgel, piano Dirigenten Irene Verburg en László Nemes	zo 21 december	Vituskerk Hilversum
Notenkraker / Tchaikovsky familievoorstelling Nkk en Njok Rotterdams Philharmonisch Orkest	za 27 december 2 concerten zo 28 december 2 concerten	Rotterdam, De Doelen

Bijlage B - Samenwerking en podia 2025

Dirigenten waarmee is samengewerkt

Adrián van der Spoel
Ed Gardner
Klaus Mäkelä
Antony Hermus
Justin Doyle
Stephan Zilias
Irene Verburg
László Nemes
Maarten Engeltjes
Iván Fischer
Maarten Engeltjes
Fabio Luisi
Riccardo Minasi
Wilma ten Wolde

Instrumentalisten/ zangers waarmee is samengewerkt

Beate Loonstra harp
Cees-Willem van Vliet piano
Hein Franssen piano
Aart Strootman gitaar
Pascal Meyer piano
Yung-Tuan Ku slagwerk
Joost Gevers trombone

Koren/ ensembles waarmee is samengewerkt

Choeur de l'orchestre de Paris
Groot Omroepkoor
Laurens Collegium
RIAS Kammerchor

Orkesten/ ensembles waarmee is samengewerkt

Koninklijk Concertgebouworkest
Musica Temprana
Nederlands Kamerorkest
Nederlands Philharmonisch Orkest
PRJCT Amsterdam
Radio Filharmonisch Orkest
Rotterdams Philharmonisch Orkest
Het NHK Symphony Orchestra
Ragazze Quartet

Gastdocenten

Peter Kooij - specialist en zangdocent oude muziek
Kata Körtvési - zangdocent Kodaly Instituut Budapest
Corrie Minnigh - taalcoach Frans

Concertseries waar is optreden

AVROTROS Vrijdagconcert
Liedfestival Zeist
Mahler Festival 2025
Septemberme
ZaterdagMatinee
Zondagochtendconcert

Concertpodia waar is opgetreden

Alkmaar de Vest/ grote Kerk
Amersfoort Bergkerk
Amsterdam Concertgebouw
Amsterdam Muziekgebouw aan 't IJ
Chassé Heerlen
Eindhoven Muziekgebouw
Oosterpoort Groningen
Den Haag Amare
Hilversum Vituskerk
Rotterdam De Doelen
Utrecht Pieterskerk
TivoliVredenburg

Bijlage C - Aantal leden 2025

Aantal deelnemers per leeftijd

<i>leeftijd</i>	<i>Aantal leden</i>
6 t/m 8 jaar	28
9 t/m 15 jaar	104
16 t/m 21 jaar	42
22 t/m 29 jaar	30
Totaal	204

Aantal deelnemers per lesplaats

<i>lesplaats</i>	<i>Aantal leden</i>
Amersfoort	34
Amsterdam	16
Arnhem	3
Den Bosch	4
Den Haag	39
Haarlem	4
Nijmegen	6
Meppel	6
Rotterdam	18
Utrecht	44
Zutphen	7
Zonder lesplaats	23
Totaal	204

‘Hoe dat koor zingt, blijft een klein wonder, zoals je normaal alleen in je dromen hoort: warm, vol en gedroomd helder.’

NRC Handelsblad
Ein Sommernachtstraum, Mendelssohn



**Stichting Vocaal
Talent Nederland**

Plompstorengracht 24
3512 CD Utrecht

030 – 737 00 62
info@nationalekoren.nl
nationalekoren.nl

